
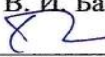



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Бузулука
МОАУ «СОШ №1 имени В.И. Басманова»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов
МОАУ «СОШ №1
имени В.И. Басманова»
Руководитель ШМО
 О. Н. Горбачёва
Протокол № 1 от 23.08.22 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МОАУ «СОШ № 1
имени В. И. Басманова»
 Е.Н. Потапова
Протокол № 1 от 30.08.22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОАУ
«СОШ № 1
имени В.И. Басманова»
 Ю.В. Побежимова
Приказ № 35/3 от 31.08.22 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3768096)**

учебного предмета
«Литературное чтение»
для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Жукова Елена Георгиевна,
Сушкова Людмила Александровна,
Иванова Дарья Сергеевна
учителя начальных классов

Бузулук 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	1	5		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;	Устный опрос; ;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	15		Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	8		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;	Устный опрос; ;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	4		Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос; ;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	7		Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимой», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З.	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	9		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.7.	Литературная сказка	9	1	8		Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	9		Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	2	14		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.10.	Произведения о детях	18	3	15		Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/

1.11.	Юмористические произведения	6	1	5		Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.12.	Зарубежная литература	10	0	10		Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	3		Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;	Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	112				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Литературное чтение 3 класс 136ч.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Книга как источник необходимых знаний. Вводный урок по данному курсу.	1	0	1		Устный опрос;
2.	Книга как особый вид искусства. Рукописные книги Древней Руси.	1	0	1		Устный опрос;
3.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров.	1	0	1		Устный опрос;
4.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров.	1	0	1		Устный опрос;
5.	Урок-путешествие в прошлое. Проверочная работа №1 по теме "Самое великое чудо на свете".	1	1	0		Устный опрос;
6.	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы-узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.	1	0	1		Устный опрос;
7.	Входная контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;
8.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.	1	0	1		Устный опрос;

9.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1	0	1		Устный опрос;
10.	Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".	1	0	1		Устный опрос;
11.	Деление текста на части. Составление плана сказки. Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".	1	0	1		Устный опрос;
12.	Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк".	1	0	1		Устный опрос;
13.	Деление текста на части. Русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк".	1	0	1		Практическая работа;
14.	Составление плана сказки. Русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк".	1	0	1		Письменный контроль;
15.	Русская народная сказка "Сивка-бурка". Прогнозирование содержания книги по ее оформлению.	1	0	1		Устный опрос;
16.	Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки "Сивка-бурка". Портрет, характер героя, выражение через поступки и речь.	1	0	1		Тестирование;

17.	Сравнение художественного и живописного текстов. Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин.	1	0	1		Устный опрос;
18.	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги. Проект: "Сочиняем волшебную сказку". Оценка достижений.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки). Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа №2 по теме "Устное народное творчество".	1	1	0		Письменный контроль;
20.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Знакомство с названием раздела.	1	0	1		Устный опрос;
21.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Проект: "Как научиться читать стихи?"	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Ф.И.Тютчев "Весенняя гроза".	1	0	1		Устный опрос;

23.	Сочинение собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), Ф.И.Тютчев "Листья". Сочинение-миниатюра "О чём расскажут осенние листья"	1	0	1		Практическая работа;
24.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. А.А.Фет "Мама! Глянь-ка из окошка...", "Зреет рожь над жаркой нивой..."	1	0	1		Устный опрос;
25.	Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С.Никитин "Полно, степь моя..."	1	0	1		Устный опрос;
26.	Стихотворение-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.С.Никитин "Встреча зимы".	1	0	1		Устный опрос;
27.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.З.Суриков "Детство".	1	0	1		Устный опрос;
28.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. И.З.Суриков "Зима".	1	0	1		Практическая работа;

29.	Обобщающий урок по разделу "Поэтическая тетрадь №1"	1	0	1		Зачет;
30.	Проверочная работа №3 по теме "Поэтическая тетрадь №1"	1	1	0		Письменный контроль;
31.	Произведения классиков отечественной литературы 19-20в.в., классиков детской литературы. Знакомство с название раздела.	1	0	1		Устный опрос;
32.	Подготовка сообщения "Что интересного я узнал и жизни А.С.Пушкина". А.С.Пушкин "За весной, красой природы..."	1	0	1		Устный опрос;
33.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.	1	0	1		Устный опрос;
34.	Использование в письменной речи выразительных средств языка. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	0	1		Устный опрос;
35.	Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	0	1		Устный опрос;
36.	Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.».	1	0	1		Устный опрос;

37.	Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1	0	1		Устный опрос;
38.	Восстановление последовательности событий в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и подготовка к пересказу.	1	0	1		Устный опрос;
39.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Характеристика главных героев	1	0	1		Устный опрос;
40.	Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Рисунки И.Билибина	1	0	1		Устный опрос;
41.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове.	1	0	1		Устный опрос;
42.	Особенности построения и выразительные средства басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1	0	1		Устный опрос;
43.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1	0	1		Устный опрос;
44.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	0	1		Устный опрос;

45.	Классики Отечественной литературы XIX–XX вв. М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения.	1	0	1		Устный опрос;
46.	Классики Отечественной литературы XIX–XX вв. М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения.	1	0	1		Устный опрос;
47.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов«Утёс»,	1	0	1		Устный опрос;
48.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1	0	1		Устный опрос;
49.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Акула».	1	0	1		Устный опрос;
50.	Составление различных вариантов плана по рассказу. Л.Н. Толстой«Акула».	1	0	1		Устный опрос;
51.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1	0	1		Устный опрос;
52.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1	0	1		Устный опрос;
53.	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?»	1	0	1		Устный опрос;
54.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4 по теме «Великие русские писатели»	1	1	0		Письменный контроль;

55.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н.А. Некрасов «Славная	1	0	1		Устный опрос;
56.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1	0	1		Устный опрос;
57.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	0	1		Устный опрос;
58.	Выразительное чтение стихотворных произведений. К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1	0	1		Устный опрос;
59.	Выразительное чтение стихотворных произведений. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный	1	0	1		Устный опрос;
60.	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	1	1	0		Письменный контроль;
61.	Знакомство с названием раздела.	1	0	1		Устный опрос;
62.	Умение задавать вопрос по услышанному. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)	1	0	1		Устный опрос;

63.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1	0	1		Устный опрос;
64.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	0	1		Устный опрос;
65.	Нравственный смысл сказки В.М.Гаршина«Лягушка-путешественница». Самостоятельный выборочный пересказ по	1	0	1		Устный опрос;
66.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	0	1		Устный опрос;
67.	Составление плана сказки В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	0	1		Письменный контроль;
68.	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 6 по теме «Литературные сказки»	1	1	0		Письменный контроль;
69.	Знакомство с названием раздела.	1	0	1		Устный опрос;
70.	Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. М.Горький «Случай с Евсейкой».	1	0	1		Устный опрос;
71.	Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М.Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	1		Устный опрос;

72.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	0	1		Устный опрос;
73.	Герои произведения и характеристика героев рассказа К.Г.Паустовского«Растрёпа нный воробей»	1	0	1		Устный опрос;
74.	Составление плана рассказа К.Г.Паустовского«Растрёпа нный воробей» и	1	0	1		Практическая работа;
75.	Герои произведения и характеристика героев рассказа А.И. Куприна«Слон»	1	0	1		Устный опрос;
76.	Основные события произведения А.И. Куприна «Слон»	1	0	1		Устный опрос;
77.	Составление различных вариантов плана рассказа А.И. Куприна «Слон». Пересказ.	1	0	1		Устный опрос;
78.	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 7 по теме «Были- небылицы»	1	1	0		Письменный контроль;
79.	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах С. Чёрный. Стихи.	1	0	1		Устный опрос;

80.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. С. Чёрный «Воробей», «Слон».	1	0	1		Практическая работа;
81.	Выразительное чтение стихотворений. А.А. Блок «Ветхая избушка».	1	0	1		Устный опрос;
82.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: сравнений. А.А. Блок «Сны», «Ворона».	1	0	1		Практическая работа;
83.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С.А. Есенин «Черёмуха».	1	0	1		Устный опрос;
84.	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1».	1	1	0		Письменный контроль;
85.	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Осознание понятия «Родина»	1	0	1		Устный опрос;
86.	Определение жанра произведения. И.С. Соколов-Микитов «Листопадн	1	0	1		Устный опрос;
87.	Герои произведения и характеристика героев рассказа. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	0	1		Устный опрос;

88.	Нравственный смысл произведения В.И. Белов«Малька	1	0	1		Устный опрос;
89.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1	0	1		Практическая работа;
90.	Герои произведения и характеристика героев рассказа. В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1	0	1		Устный опрос;
91.	Составление плана рассказа В.В. Бианки«Мышонок Пик» на основе	1	0	1		Письменный контроль;
92.	Герои произведения и характеристика героев рассказа. В.В. Бианки«Мышонок Пик».	1	0	1		Устный опрос;
93.	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	0	1		Устный опрос;
94.	Герои произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1	0	1		Устный опрос;
95.	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Подготовка пересказа рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку» по плану	1	0	1		Устный опрос;
96.	Подготовка к краткому пересказу рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1	0	1		Устный опрос;
97.	В.П. Астафьев«Кап	1	0	1		Устный опрос;

98.	Подготовка пересказа рассказа В.П. Астафьев «Капалуха».	1	0	1		Устный опрос;
99.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Проверочная работа № 9 по теме «Люби живое».	1	1	0		Письменный контроль;
100.	100. Обобщающий урок по разделу «Люби	1	0	1		Тестирование;
101.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я. Маршак «Гроза днём».	1	0	1		Устный опрос;
102.	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. С.Я. Маршак «В лесу над росистой	1	0	1		Устный опрос;
103.	Особенности стихотворного произведения. А.Л. Барто «Разлука».	1	0	1		Устный опрос;
104.	104. Выразительное чтение стихотворных произведений. А.Л. Барто «В театре».	1	0	1		Устный опрос;
105.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.В. Михалков «Если».	1	0	1		Устный опрос;
106.	106. Особенности стихотворного произведения. Е.А. Благинина	1	0	1		Устный опрос;

107.	107. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
108.	108. Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 10 по теме	1	1	0		Письменный контроль;
109.	109. Особенность заголовка произведения. Б.В. Шергин «Собирай по яголке - наберёшь	1	0	1		Устный опрос;
110.	А.П.Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа и особенности речи героев.	1	0	1		Устный опрос;
111.	Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Цветок на земле»	1	0	1		Устный опрос;
112.	112. А.П.Платонов «Ещё мама». Герои рассказа и	1	0	1		Устный опрос;
113.	Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Ещё мама»	1	0	1		Устный опрос;
114.	114. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М.М. Зощенко «Золотые	1	0	1		Устный опрос;
115.	М.М.Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа».	1	0	1		Устный опрос;

116.	116. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. М.М.	1	0	1		Устный опрос;
117.	Восстановление порядка событий в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники»	1	0	1		Практическая работа;
118.	Особенности юмористического рассказа». Н.Н. Носов«Федина	1	0	1		Устный опрос;
119.	Чтение по ролям рассказа Н.Н. Носов «Телефон».	1	0	1		Устный опрос;
120.	120. Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 11 по теме«Собирай по	1	1	0		Письменный контроль;
121.	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1	0	1		Устный опрос;
122.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю.И. Ермолаев«Прогов	1	0	1		Устный опрос;
123.	Чтение по ролям рассказа Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	1	0	1		Устный опрос;
124.	124. Особенности стихотворного произведения. Г.Б. Остер«Вредные	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;

125.	125. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Г.Б. Остер«Как	1	0	1		Устный опрос;
126.	126. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Р.Сеф	1	0	1		Устный опрос;
127.	Создание сборника добрых советов. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1	0	1		Практическая работа;
128.	128. Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа №12 по теме «По страницам	1	1	0		Письменный контроль;
129.	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	1	0	1		Устный опрос;
130.	Умение задавать вопрос по услышанному. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	1	0	1		Устный опрос;
131.	Мифологические герои и их подвиги. «Храбрый Персей».	1	0	1		Устный опрос;
132.	132. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Подготовка сообщения о великом	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
133.	133. Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена«Г	1	0	1		Устный опрос;

134.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Создание рисунков к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ.	1	0	1		Практическая работа;
135.	Проверочная работа № 13 по теме «Зарубежная литература».	1	1	0		Письменный контроль;
136.	136. Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».	1	0	1		Зачет;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	122		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Методические пособия

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ

