

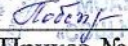


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Бузулука
МОАУ «СОШ №1 имени В.И. Басманова»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов
МОАУ «СОШ №1
имени В.И. Басманова»
Руководитель ШМО
 О. Н. Горбачёва
Протокол № 1 от 23.08.22 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МОАУ «СОШ № 1
имени В. И. Басманова»
 Е.Н. Потапова
Протокол № 1 от 30.08.22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОАУ
«СОШ № 1
имени В.И. Басманова»
 Ю.В. Побежимова
Приказ № 35/3 от 31.08.22 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4570181)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Афанасьева Ирина Владимировна, Кириллова Елена Николаевна, Верн
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	5	0	0		Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения;	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspektmeropriyatiya-na-temugeroicheskie-stranici-istoriinashhey-rodini-3853262.html
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	9	0	0		Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspektmeropriyatiya-na-temugeroicheskie-stranici-istoriinashhey-rodini-3853262.html
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	4	0	0		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень»(отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...»,«Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки,	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhizn-itvorchestvo-as-pushkinaklass-412920.html
1.4.	Творчество И.А.Крылова	2	0	0		Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер«Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-a-k-uroku-literaturnogochteniya-i-a-krylov-2-klass4672533.html
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;	Устный опрос;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m
1.6.	Литературная сказка	9	0	0		Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;	Устный опрос;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	3	0	1		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	2	0	0		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»(отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.;	Устный опрос;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	9	0	0		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений);	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-a-tema-prirody-ivtorchestvepisatelej-xx-v-5054548.htm

1.10.	Произведения о животных и родной природе	9	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стриженок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya_po_chteniyu_pisateli_o_prirode-352542.htm
1.11.	Произведения о детях	13	0	1		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.litres.ru/
1.12.	Пьеса	4	0	0		Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»;	Устный опрос;	https://www.litres.ru/
1.13.	Юмористические произведения	8	0	0		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/nachalnayashkola/chtenie/2018/12/11/komicheskoe-v-literature-dlyadetey
1.14.	Зарубежная литература	13	0	0		Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;	Устный опрос;	https://infourok.ru/test_po_lite_raturnomu_chteniyu_4_klass_zarubezhnaya_literatura333449.htm
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5	0	0		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;	Тестирование;	https://infourok.ru/test_po_lite_raturnomu_chteniyu_4_klass_zarubezhnaya_literatura333449.htm
Резервное время		3						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	2				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	0	0		Устный опрос;
2.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	1	0	0		Устный опрос;
3.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	0	0		Устный опрос;
4.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1	0	0		Устный опрос;
5.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова Поэтический текст былины в пересказе И. Карнаухова	1	0	0		Устный опрос;

6.	Устаревшие слова, их место в бытине и представление в современной лексике. Сергей Радонежский – святой земли Русской.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме. Житие Сергия Радонежского	1	0	0		Устный опрос;
8.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Проверочная работа № 1 по теме «Летописи, былины, сказания, жития».	1	0	0		Устный опрос;
9.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества. Проект «Календарь исторических событий»	1	0	0		Устный опрос;
10.	Входная контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;
11.	Расширение представлений о героях литературных сказок П.П. Ершов «Конек – Горбунок».	1	0	0		Устный опрос;

12.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Няне» А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»	1	0	0		Устный опрос;
14.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Устный опрос;
15.	Фольклорная основа авторской сказки А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Устный опрос;
16.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части	1	0	0		Устный опрос;
17.	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	0	0		Устный опрос;
18.	Расширение представлений о героях литературных сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб»	1	0	0		Устный опрос;

19.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб».	1	0	0		Устный опрос;
20.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и др.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ, сказки, басни, быль. Л. Н. Толстой « Детство»	1	0	0		Устный опрос;
22.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Л. Н. Толстой « Как мужик камень убрал».	1	0	0		Устный опрос;
23.	Творчество И. А. Крылова . Расширение круга чтения басен на примере произведений. И. А. Крылов«Квартет»	1	0	0		Устный опрос;
24.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И. А. Крылов «Кукушка и Петух»	1	0	0		Устный опрос;
25.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А. П. Чехов « Мальчики»	1	0	0		Устный опрос;

26.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. А. П. Чехов « Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф. И. Тютчев « Еще земли печален вид..», «Как неожиданно и ярко...»	1	0	0		Устный опрос;
28.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. А.А. Фет « Весенний дождь», « Бабочки»	1	0	0		Устный опрос;
29.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» А. Н. Плещеев « Дети и птичка». Ритм стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
30.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями...» Н. А. Некрасов « Школьник»	1	0	0		Устный опрос;

31.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века .Анализ текстов. Лексики. Н. А. Некрасов « В зимние сумерки нянины сказки..» И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество»	1	0	0		Устный опрос;
32.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. И. А. Бунин « Листопад». К. Д. Бальмонта«К зиме»,	1	0	0		Устный опрос;
33.	Расширение представлений о героях литературных сказок. В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1	0	0		Устный опрос;
34.	Литературная сказка В.М. Гаршин « Сказка о жабе и розе».	1	0	0		Устный опрос;
35.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности В.М. Гаршин « Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста	1	0	0		Устный опрос;
36.	Расширение представлений о героях литературных сказок. П.П. Бажов « Серебряное копытце».	1	0	0		Устный опрос;
37.	Литературная сказка. П.П. Бажов « Серебряное копытце». Герои художественного произведения	1	0	0		Устный опрос;
38.	Расширение представлений о героях литературных сказок С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Герои произведения	1	0	0		Устный опрос;

39.	Расширение представлений о героях литературных сказок С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части	1	0	0		Устный опрос;
40.	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой. С. Я. Маршак «Двенадцать	1	0	0		Устный опрос;
41.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности С. Я. Маршак«Двенадцать	1	0	0		Устный опрос;
42.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Е. Л. Шварц «Красная Шапочка»	1	0	0		Устный опрос;
43.	Пьеса как жанр драматического произведения. Е. Л. Шварц«Красная Шапочка»	1	0	0		Устный опрос;
44.	Контрольная работа № 1 за 1 полугодие	1	1	0		Контрольная работа;
45.	Расширение круга чтения юмористических произведений Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	0	0		Устный опрос;
46.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени»	1	0	0		Устный опрос;
47.	Герои юмористических произведений. В. Ю. Драгунский « Главные реки»	1	0	0		Устный опрос;

48.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1	0	0		Устный опрос;
49.	Юмор в жизни и произведениях художественной литературы В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка	1	0	0		Устный опрос;
50.	Юмористические произведения в кино и театре В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения	1	0	0		Устный опрос;
51.	Юмор в жизни и произведениях художественной литературы Н. Н. Носова «Метро»	1	0	0		Устный опрос;
52.	Обобщающий урок «Делу время – потехе час» Проверочная работа № 4 по теме «Делу время -потехи час»	1	0	0		Устный опрос;
53.	Авторский способ выражения главной мысли. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1	0	0		Устный опрос;
54.	Основные события сюжета Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения	1	0	0		Устный опрос;
55.	Авторское отношение к героям, лексика , сюжет К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0		Устный опрос;

56.	Словесный портрет героя как его характеристика. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения	1	0	1		Практическая работа;
57.	Произведения о детях. Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками М.М. Зощенко «Ёлка»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
58.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. М.М. Зощенко «Не надо врать»,	1	0	0		Устный опрос;
59.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство	1	0	0		Устный опрос;
60.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	1	0	0		Устный опрос;
61.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	0	0		Устный опрос;
62.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1	0	1		Практическая работа;

63.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»	1	0	0		Устный опрос;
64.	Произведения о животных и родной природе. А. И. Куприн « Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения	1	0	0		Устный опрос;
65.	Произведения о животных и родной природе. М.М. Пришвин « Выскочка». Характеристика героя на основании поступка	1	0	0		Устный опрос;
66.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных. Е. И. Чарушин «Кабан» Проект « Природа и мы».	1	0	0		Устный опрос;
67.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных В.П. Астафьев«Стрижонок Скрип». Герои рассказа	1	0	0		Устный опрос;
68.	Произведения о животных и родной природе. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Проверочная работа № 6 по теме « Природа и мы»	1	0	0		Устный опрос;
69.	Произведения о животных и родной природе. В. П. Астафьев «Капалуха», «Весенний остров»,	1	0	0		Устный опрос;
70.	Произведения о животных и родной природе. В А. И. Куприн «Скворцы».	1	0	0		Устный опрос;

71.	Произведения о животных и родной природе. К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»	1	0	0		Устный опрос;
72.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Б.Л. Пастернак «Золотая осень» С.А. Клычков« Весна в лесу»	1	0	0		Устный опрос;
73.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Д. Б. Кедрин « Бабье лето» Н.М. Рубцов « Лебедушка»	1	0	0		Устный опрос;
74.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. С.А. Есенин « Лебедушка»	1	0	0		Устный опрос;
75.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). И.С. Никитин « Русь». Н. М. Языков « Мой друг! Что может быть милей!»,	1	0	0		Устный опрос;

76.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок С.Д. Дрожжин «Родине». А. Т. Твардовский «О родине большой и	1	0	0		Устный опрос;
77.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» В. М. Песков «Отечество», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине»,	1	0	0		Устный опрос;
78.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Проект « Нам не нужна война»	1	0	0		Устный опрос;
79.	Чтение произведений о героях России. «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». Проверочная работа № 8 по теме «Родина»	1	0	0		Устный опрос;
80.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Е. С. Велтистов « Приключение Электроника»	1	0	0		Устный опрос;

81.	Словесный портрет героя как его характеристика. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра	1	0	0		Устный опрос;
82.	Произведения о детях. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1	0	0		Устный опрос;
83.	Авторский способ выражения главной мысли. К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра	1	0	0		Устный опрос;
84.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	0	0		Устный опрос;
85.	Особенности приключенческой литературы. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1	0	0		Устный опрос;
86.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	1	0	0		Устный опрос;
87.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1	0	0		Устный опрос;

88.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	0	0		Устный опрос;
89.	Зарубежная литература. Обмен мнениями по сюжету произведений. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки	1	0	0		Устный опрос;
90.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. С. Лагерлёф «Святая ночь»	1	0	0		Устный опрос;
91.	Средства художественной выразительности. С. Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда	1	0	0		Устный опрос;
92.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»	1	0	0		Устный опрос;
93.	Средства художественной выразительности. братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»	1	0	0		Устный опрос;
94.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Ш. Перро «Спящая красавица»	1	0	0		Устный опрос;
95.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен «Дикая лебеди»	1	0	0		Устный опрос;
96.	Промежуточная аттестация.	1	1	0		Контрольная работа;
97.	Обобщающий урок. Проверочная работа №10 по теме «Зарубежная литература»	1	0	0		Устный опрос;

98.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1	0	0		Устный опрос;
99.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0		Устный опрос;
100.	Задачи библиографической литературы	1	0	0		Устный опрос;
101.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные	1	0	0		Устный опрос;
102.	102. Работа с источниками	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	2		