

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3,5 часа (210 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (A1–A30). К каждому из них даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (B1–B8). Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого Вами задания (A1–A30) поставьте знак «×» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного Вами ответа.

A1 В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) прозорлИва
- 2) обострИть
- 3) диспансЕр
- 4) бухгалтерОв

A2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) В результате социологического опроса был выявлен рейтинг ПОКУПАТЕЛЬСКОГО спроса.
- 2) Впервые мысль о получении ИСКУССТВЕННЫХ тканей была высказана французским учёным Р. Реомюром еще в 1734 году.
- 3) Палаты Романовых в Зарядье отреставрируют к 400-летию юбилею ЦАРСТВЕННОЙ династии.
- 4) КОНСТРУКТИВНОЙ может считаться лишь такая критика, которая не приводит к конфликтам.

A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) передайте привет
- 2) обоих спортсменов
- 3) уважаемые профессора
- 4) в две тысячи пятом году

A4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Идя вдоль берега,

- 1) встретился старый дуб.
- 2) оказалось, что все удобные для рыбалки места заняты.
- 3) мы с наслаждением дышали свежим морским воздухом.
- 4) морской воздух приятно освежал наши лица.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Журналисты нередко получают письма, в которых рассказывается о необычных случаях.
- 2) Последнее, на чём следует остановиться при анализе произведения, – это композиция.
- 3) Из-под куста выпорхнула птичка, поначалу показавшаяся мне совсем маленькой.
- 4) Те, кто интересуется авиамоделированием, посещает кружок в доме детского творчества.

A6 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Произведения молодого Шишкина, которые художник создал в годы учёбы в Академии художеств в Петербурге, отмечены романтическими чертами.
- 2) В своих вокальных сочинениях Бах свободно пользуется всеми формами сольного пения, которые были выработаны оперной практикой.
- 3) «Торжественную мессу» Бетховена, которая была написана по заказу из Лондона, впервые исполнили в Петербурге.
- 4) Сохранившиеся фрагменты – это три полностью завершённые музыкальные картины, которые могли бы составить примерно половину оперы «Саламбо».

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2)Прежде всего они, наряду с историзмами, используются для создания исторического колорита эпохи. (3)... они употребляются не только в речи персонажей, но и в речи авторской, в которую они вводятся для стилизации. (4)Архаизмы старославянского происхождения чаще всего вводят в текст, стремясь придать речи оттенок торжественности, патетичности. (5)Нередко в художественной прозе архаизмы привлекаются для создания сатирического, иронического, пародийного эффекта. (6)Обычно подобный эффект достигается использованием архаизмов на фоне бытовой или сниженной лексики.

A7 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Архаизмы часто используются в художественной литературе с особой стилистической задачей.
- 2) Писатели нередко открыто используют синонимические ряды, чаще всего в целях достижения комического эффекта.
- 3) Диалектизм часто вводится в художественные произведения.
- 4) Сравнение языков проводится не только для того, чтобы описать их системы, но и для того, чтобы объяснить их происхождение.

A8 Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Потому что
- 2) Вопреки этому
- 3) Зато
- 4) С этой целью

A9 Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) вводят (предложение 4)
- 2) они используются для создания (предложение 2)
- 3) они употребляются, вводятся (предложение 3)
- 4) придать оттенок (предложение 4)

A10 Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
- 3) простое осложнённое
- 4) сложносочинённое

A11 Укажите верную морфологическую характеристику слов НАРЯДУ С (предложение 2).

- 1) союз
- 2) предлог
- 3) частица
- 4) наречие

A12 Укажите значение слова ПАТЕТИЧНОСТЬ (предложение 4).

- 1) воодушевление, взволнованность
- 2) абстрактность, научность
- 3) художественность
- 4) истинность, несомненность

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Эта картина, подаре(1)ая её отцу несколько лет назад смышлѐ(2)ым, но балова(3)ым племя(4)иком, была вставле(5)а в простую рамку.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 4, 5 4) 2, 5

A14 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) оп..раться, зар..сли, к..мфортный
2) осозн..вать, п..мощник, те..ретический
3) сокр..щение, р..стение, т..ржественный
4) бл..городный, к..саться, г..ризонт

A15 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) п..верженный, с..противление, ос..знавать
2) вз..ерошить, порт..ера, с..естной
3) пр..ложение, пр..озѐрный, пр..огромный
4) бе..жалостность, в..тревожиться, неи..бежный

A16 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) замеч..нный, постел..шь
2) неузнава..мый, предвид..шь
3) дремл..шь, вид..мый
4) трепещ..шь, движ..мый

A17 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. фланел..вый**
Б. удва..вавший
В. овлад..вая
Г. хитр..нький

- 1) А, Б, В 2) В, Г 3) А, Б, Г 4) А, В, Г

A18 В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Меня измучили переживания из-за (не)завершённой работы.
2) Там (не)когда гулял и я.
3) По берегам Амазонки тянутся (не)проходимые леса.
4) Эти просторы навевают никогда (не)проходящее чувство грусти.

A19 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.
2) (И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.
3) Мы посетили известные места пушкинского заповедника, а ТАК(ЖЕ) Святогорский монастырь; ТАМ(ЖЕ) находится могила А.С. Пушкина, на которой всегда лежат живые цветы.
4) За ЧТО(БЫ) она ни принималась – всё (ПО)ТОМУ выходит у неё красиво, что природа наградила эту мастерицу талантом, любовью к жизни, людям.

A20 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Я ждал поезда () и от нечего делать наблюдал железнодорожную публику.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы.

- 1) 1, 4 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2

A22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Настоящее языкотворчество заключается (1) во-первых (2) в том, чтобы создать новое из слов готовых, во-вторых (3) в том, чтобы произвести тончайшее сцепление слов.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 2, 3

A23 Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходство так и различие.
- 3) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.
- 4) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.

A24 Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?
В одном можно не сомневаться: делом, выбранным тобой, ты занимаешься с радостью и желанием.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
«Барство дикое» (1) несовместимо со свободой (2) гимн (3) которой (4) прозвучал уже в ранних стихах Пушкина.

- 1) 1, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 2, 4

A26 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Восход окрасил края туч на горизонте (1) и (2) хотя солнце так и не показалось (3) стало совсем светло (4) но всё же было невозможно разглядеть вершины сопки.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 2

A27 Прочитайте текст.

Вода в 800 раз плотнее воздуха, и всякий выступ, всякая неровность движущегося в воде тела создают сопротивление, ещё более осязательное, чем у птицы или самолёта. Поэтому у быстро плавающих океанических рыб – тунца, скумбрии, марлина – тела особой обтекаемой формы: спереди заострённые, быстро утолщающиеся до максимального диаметра и затем сужающиеся к двухлопастному симметричному хвостовому плавнику. Именно такая форма тела является самой удобной и математически идеальной.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) У движущегося в воде всякий выступ, всякая неровность на теле создают сильное сопротивление, поэтому грудные и брюшные плавники быстро плавающих океанических рыб не принимают участия в поступательном движении.
- 2) Вода в 800 раз плотнее воздуха; у движущегося в воде всякий выступ, всякая неровность на теле создают сильное сопротивление, поэтому техника плавания таких океанических рыб, как тунец, скумбрия, марлин, претерпела существенные изменения.
- 3) Чтобы преодолеть сопротивление воды, тела быстро плавающих океанических рыб приобрели обтекаемую, математически идеальную форму: спереди заострённую, быстро утолщающуюся до максимального диаметра и сужающуюся к двухлопастному хвостовому плавнику.
- 4) Тела быстро плавающих океанических рыб имеют идеальную обтекаемую форму, быстро сужающуюся к двухлопастному хвостовому плавнику.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)О Бородинском сражении написаны сотни книг, каждая минута этого драматического события изучена вдоль и поперёк в мельчайших деталях. (2)Но есть один момент, таинственный, почти мистический, который требует глубокого осмысления.

(3)Представим, что вы играете в шахматы с уважаемым гроссмейстером. (4)Ваше положение аховое, столпившиеся зрители уже обречённо махнули рукой, предлагают вам не тянуть понапрасну время и выбросить белый флаг. (5)Что сделает в такой ситуации любой человек, знакомый с правилами игры? (6)Он проанализирует позицию на доске и, осознав бесперспективность своего сопротивления, смиренно капитулирует.

(7)Естественно, пример с шахматной партией лишь отчасти поясняет то положение, в котором оказался Кутузов во время Бородинского сражения. (8)На карту поставлена судьба отчизны. (9)Картина сражения меняется чуть ли не каждую минуту. (10)Грохот пушек, свист пуль, крики атакующих... (11)Ежесекундно шлют донесения, которые порою противоречат друг другу. (12)Прилетает ординарец от Барклая де Толли, бывшего командующего

русской армией. (13)Барклай передаёт: держаться более невозможно, нужно отступить... (14)Тяжело ранен Багратион, враг теснит измотанных русских солдат. (15)Положение почти безнадежное! (16)На чём же держится решимость Кутузова? (17)На упрямстве? (18)На неуступчивой злобе? (19)На отчаянии? (20)Или просто воля парализована страхом и полководец попросту бессилён принять какое-либо решение? (21)Нет!

(22)Почему шахматист не сдаётся опытному противнику? (23)Возможно, он видит выигрышный ход, которого остальные, загипнотизированные авторитетом его соперника, не замечают. (24)Кутузов видел не только общую картину боя: она явным образом складывалась не в нашу пользу! (25)Он, в отличие от других, видел глаза солдат. (26)Мудрому, опытному Барклаю, трезво оценившему ситуацию, казалось бессмысленным сражаться с более сильным противником, и эта шахматная логика имеет свой резон. (27)Но она не учитывает одного: люди – это не бездушные фигурки, подчинённые фатальной воле гроссмейстера. (28)Солдат может бросить оружие и поднять руки, а может стоять насмерть. (29)Кутузов ясно видел: бойцы сражаются и не собираются уступать противнику. (30)Нельзя же в такой момент подойти к артиллеристу или гренадеру и сказать: «Всё, мужики, прекращаем бойню! (31)Мы проиграли!» (32)На поле боя властвовала не логика военной тактики, а личные качества: воля, решимость, упорство. (33)Это в шахматах пешка, подчиняясь правилам, обречена уступить мощи ферзя. (34)В реальном бою другая система измерений, и о самоотверженность и отвагу простого солдата может разбиться хитроумный план увенчанного лаврами полководца. (35)Кутузов понимал это лучше остальных.

(36)«Любую другую армию мы бы разгромили ещё до полудня!» – говорил один из французских полководцев, и в этих словах отчётливо звучала растерянность, вызванная тем, что привычные расчёты, соотношения, меры, закономерности вдруг перестали действовать, потому что вместо пешек с врагом сражались воины.

(37)История – это поистине учебник жизни, просто не всегда её нравственный урок укладывается в ясную и чёткую формулу. (38)Но главное, что выясняется, когда знакомишься с прошлым и пытаешься осмыслить причины былых побед и поражений, расцветов и упадков, – это огромное значение тех будто бы малозаметных, порою невидимых элементов, из которых складывается человеческая личность. (39)Трусость и бесстрашие, честолюбие и благородство, алчность и бескорыстие, эгоизм и самопожертвование, коварство и преданность – силовой энергией этих свойств определяется развитие человечества, и осознание нравственного смысла минувшего делает нас не сторонними наблюдателями, а деятельными участниками истории.

(По И. Бардышеву*)

* **Игорь Тимофеевич Бардышев** (род. в 1957 г.) – современный прозаик, автор многочисленных публицистических статей.

A28 Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) Люди, которые играют в шахматы, быстро приобретают способность принимать быстрые и точные решения, основанные на детальном анализе сложившейся ситуации.
- 2) Кутузов не отдавал приказа об отступлении, потому что, в отличие от многоопытного Барклая, не имел полного представления о том, что происходит на поле битвы.
- 3) Исход сражения определяется теми внутренними чувствами, самоотверженностью и отвагой, которые живут в душе каждого солдата, и Кутузов это понимал.
- 4) Кутузов во время Бородинского сражения ощущал себя в положении гроссмейстера, который осознал невозможность оказывать влияние на ход игры.

A29 Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 22–23 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 30–31 представлено описание.
- 3) В предложениях 37–38 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 33–34 объясняют содержание предложения 32.

A30 Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

- 1) 6
- 2) 2
- 3) 8
- 4) 33

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Из предложений 25–26 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: _____.

В2 Из предложения 33–34 выпишите краткое причастие.

Ответ: _____.

В3 Из предложения 7 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 5–14 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: _____.

В5 Среди предложений 24–32 найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В6 Среди предложений 2–13 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В7 Среди предложений 2–6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 «Напряжённые раздумья автора переданы с помощью такого приёма, как (А)_____ (предложения 5–6, 22–23). Эмоциональное звучание текста усилено с помощью такого синтаксического средства, как (Б)_____ (например, предложения 16–20). Использованные тропы: (В)_____ (например, «воля парализована страхом» в предложении 20, «о самоотверженность и отвагу солдата может разбиться план» в предложении 34) и (Г)_____ («хитроумный план» в предложении 34) – придают авторским суждениям яркость и убедительность».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) метафора
- 3) синонимы
- 4) эпитет
- 5) вопросительные предложения
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) диалектизм
- 8) ряд однородных членов
- 9) разговорное слово

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.