**Вводные слова и предложения, вставные конструкции, обращения, междометия, слова-предложения***.*

**1. Укажите предложение с вводным словом.**

1. Утро кажется жарким.
2. Утро кажется будет жарким.
3. Утро нам кажется прохладным.
4. Раннее утро мне показалось прохладным.
5. Среди опавшей листвы шляпки сыроежек кажутся цветами.

**2. В каком варианте вводное слово выражает чувства говорящего?**

* 1. Героиней этого романа само собой разумеется была Маша.
  2. По словам капитана до ближайшего порта остается два дня пути.
  3. Муму по обыкновению осталась его дожидаться
  4. А Булычев надо прямо сказать в плохом виде!
  5. Найденов к изумлению Нагуль­нова в одну секунду смахнул с плеч кожанку присел к столу

**3. В каком варианте вводное слово указывает на источник сообщения?**

1. Я знаю право слово знаю!
2. К счастью никто меня не заметил.
3. По слухам какая-то часть упорно сражалась под Каменском не пропуская немцев на Лихую.
4. Струсил ты признайся когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею?
5. Я без всяких преувеличений гля­дел на вас как на существо высшее.

**4. Укажите вариант, в котором вводные слова могут выражать разделительные отношения.**

1. Я не знаю где зарыты Опанаса кости может под кустом ракиты может на погосте...
2. Может случиться наводнение или иное стихийное бедствие.
3. Он может стать победителем конкурса.
4. Дождь может быть сегодня вечером но никак не днём.
5. Он может петь она может танцевать.

**5. Укажите вариант, в котором вводное слово выражено наречием.**

1. Показания урядника по словам Юлая были ложны.
2. К счастью погода была тихая и пруд словно заснул.
3. Может надо было ему вмешаться?
4. У воспитательницы кстати никогда не было собствен­ных детей.
5. Уля не принимала участия в их разговоре и казалось не разделяла их возбуждения.

**6. Укажите вариант с вводным предложением.**

1. Итак я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на маль­чиков.
2. Ему страстно до слез захотелось приласкать эту как он думал жертву человеческого насилия.
3. Читатель вероятно понимает почему я с участием посмотрел на Арину.
4. Выходит и ездовому можно отправляться во­свояси.
5. Он немного походил потопал валенками по снегу а девушка все не шла и ездовой подумал что наверное директор задаст ей перцу.

**7. В каком варианте вводное предложение следует выделить запятыми?**

1. Калиныч как узнал я после каждый день ходил с бари­ном на охоту...
2. Это был Петр Герасимович Нехлюдов никогда не знал и даже не­много хвастал тем, что не знает его фамилии бывший учитель детей его сестры
3. Сани резко стукнуло о торчавшую из воды сваю след унесенного моста и перевернуло с диковинной легкостью.
4. Поверьте совесть в том порукой супружество нам будет мукой
5. А где старая так он обыкновенно называл жену свою?

**8. В каком варианте вставная конструкция дополняет содержание основного предложения?**

1. Быстро но горячо прошла в душе моей страсть иначе я не могу назвать её ловить и собирать бабочек.
2. Молодой воробей выпал из гнезда ве­тер сильно качал березы аллеи и сидел неподвижно.
3. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе как ни в чем не бывало сохраняя даже невинная хитрость прежнюю унылость на лице.
4. Я не понимал теперь я понял что я делал с близкими мне существами.
5. Я этого скажу вам откровенно терпеть не могу.

***Обратите внимание!***

***Знаки препинания во всех вариантах ответа опущены.***

**9. Укажите вариант со вставной конструкцией, которую следует выделять скобками.**

* 1. Оба старичка по старинному обычаю старосвет­ских помещиков очень любили покушать
  2. Мне кажется нашей литературе свойственно понимание формы худо­жественного произведения как метода разрешения идейной задачи.
  3. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора.
  4. Нынешняя молодежь не в обиду будь ска­зано какая-то кислая переваренная.
  5. Руки мои к страшной моей досаде слегка дрожали горло сохло.

**10. Выберите вариант, в котором вставное предложение выделяется тире.**

1. Он ехал теперь к Яузскому мосту где ему сказали был Кутузов.
2. Беллетристика должна укладываться в сознании читателя сразу в секунду.
3. Ежели часто Пьера поражало в Андрее от­сутствие способности мечтательного философствования к чему особенно был склонен Пьер то и в этом он видел не недостаток а силу.
4. Мой приход я это мог заметить смутил гостей.
5. Ростов заметил что следующая за тем часть линии это была гвардия уже вступила в дело.

**11. Укажите вариант, в котором внутри вставного предложения содержится вводная конструкция, выделяемая тире.**

1. Булочники их было четверо держались в стороне от нас.
2. Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера.
3. Я наскоро пообедал не отвечая на заботливые расспросы доброй немки которая сама расхныкалась при виде моих красных опухших глаз немки известное дело всегда рады поплакать.
4. Ты я полагаю наверное готов выполнить задание.
5. Я думаю вы безусловно выполните задание.

**12. Укажите предложение с обращением.**

1. Позвольте мне читатель мой заняться старшею сестрой
2. Слава богу этого не случилось.
3. Завтра говорят выпадет снег наконец-то!
4. Ты добрый да сердобольный готов с себя последнюю рубаху снять.
5. Приходи к нему лечиться и корова и волчица.

**13. Укажите предложение с междометием, которое выделяется запятой.**

1. Чёрт знает до чего хороши эти цветы!
2. Стоп машина!
3. Обо мне наговорили бог знает что.
4. Легче тени Татьяна прыг в другие сени.
5. Это дружок подло ты поступил.

**14. Укажите вариант со словом-предложением.**

1. Видит око да зуб неймет.
2. Да здравствует братство трудящихся!
3. Муж да жена одна сатана.
4. В его лице было выражение силы да именно силы.
5. Нет худа без добра.

**15. Укажите количество знаков препинания в предложении.**

**(Скобки или тире, выделяющие вставную конструкцию в середине предложения, следует рассматривать как один знак препинания!)**

*Однажды вечером это было* ***в*** *начале октября* ***1773 года*** *сидел я дома слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи бегущие мимо луны.*

1. 1.
2. 2.
3. 3.
4. 4.
5. 5.