**Тест по литературе «Родная природа в стихотворениях поэтов XX века» для 6 класса**

**1. В каком стихотворении нарисована картина летнего заката в поле?**

1) А. Блок «О, как безумно за окном…»

2) А. Блок «Летний вечер»

3) С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…»

4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

**2. В каком стихотворении описана бурная, ветреная ночь?**

1) А. Блок «О, как безумно за окном…»

2) А. Блок «Летний вечер»

3) С. Есенин «Пороша»

4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

**3. Какой общей темой объединены стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали…» и «Пороша»?**

1) темой любви

2) темой дружбы

3) темой русской зимней дороги

4) темой жизни и смерти

**4. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие…»?**

1) зимний лес

2) зимняя дорога

3) весенняя капель

4) природа в ожидании весны

**5. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Блока «Летний вечер»?**

1) весёлым настроением

2) настроением покоя, грусти

3) торжественным настроением

4) настроением тревоги

**6. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

Ни ветерка, ни крика птицы,

Над рощей – КРАСНЫЙ ДИСК ЛУНЫ...

1) олицетворение

2) сравнение

3) метафора

4) эпитет

**7. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

О, как безумно за окном

РЕВЁТ, БУШУЕТ БУРЯ злая...

1) олицетворение

2) сравнение

3) метафора

4) эпитет

**8. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» использован эпитет – художественное определение предмета или явления.**

1) «зарыдали … бубенцы»

2) «чахленькую местность»

3) «крестьянский сын»

4) «юность русских деревень»

**9. Какое средство выразительности использовано С. Есениным?**

Понагнулась, КАК СТАРУШКА,

Оперлася на клюку...

1) олицетворение

2) метафора

3) эпитет

4) сравнение

**10. В каком примере использовано олицетворение – изображение неживых предметов в виде живых существ?**

1) «деревья весело-сухие» (А. Ахматова)

2) «отдыхает луг» (А. Ахматова)

3) «дремотой розовой» (А. Блок)

4) «звоны мёрзлые осин» (С. Есенин)