Чудный собор.

Ребята, сегодня на уроке нам не обойтись без спе­циальной лексики, которая понадобится для описания храма.

**Архитектура** - искусство проектирования и строительства зданий и других сооружений;

**Фасад** – передняя сторона здания;

**Апсида** - выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

**Столп** - высокая  башня, колонна, а также любое башнеобразное  сооружение.

**Глава** - купол собора ,храма в форме шлема или луковицы .

**Фриз** – это верхняя часть здания.

**Пилястры** - это прямоугольные выступы стены в виде вделанных в неё колонн

**Возводить** – сооружать, строить.

**Зодчий** – древний архитектор, строитель.

**Луковица** – церковная глава, напоминающая луковицу.

**Увенчать** – завершить, закончить.

**Храм** – собор, церковь.

Начнем с жанра. Мы можем выбрать с вами жанр классического описания, которое строится по определенному плану. Вспомним что такое описание (*Описание – это смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов и явлений окружающего мира*; *К тексту описание можно задать вопрос КАКОЙ?*)

- Какова стру­ктура любого описания (*общее впечатление, детальное описание*, *личное отношение*). А если это памятник архитектуры? Конкрети­зируем план.

*2) План сочинения* - *описание памятника архитектуры.*

I. Храм Покрова на Нерли – величайший памятник древнерусской архитектуры.

II. «Белая лебедь русской архитектуры»:

1) общее впечатление;

2) место расположения храма;

3) архитектурные особенности.

III. Ваше отношение к этому памятнику культуры.

**Географическое расположение Храма Покрова на Нерли**

Недалеко от Владимира есть село Боголюбово, а в полутора километрах от него и стоит храм Покрова на реке Нерль, в том месте, где она сливается с Клязьмой. (Работа с «Опорной карточкой»).

**История построения храма.**

В середине ХII века во главе Суздальского княжества встал внук Владимира Мономаха, сын Юрия Долгорукого князь Андрей Юрьевич. **[Сл.7]** Он перенёс столицу княжества во Владимир, а недалеко от столицы построил укреплённый княжеский замок Боголюбово — основную свою резиденцию, по названию которой он и получил прозвище Боголюбский. Само же название резиденции объясняется тем, что среди прочих русских князей Андрей Юрьевич выделялся благочестием: сам сочинял проповеди и молитвы, в благодарность за победы строил храмы и устанавливал церковные праздники.

Церковь Покрова на Нерли построена по его приказу в 1165 году. Исторические источники связывают ее возведение с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 году. В этом походе сын Андрея Боголюбского, молодой князь Изяслав, получил тяжёлое ранение, от которого и скончался в 1165 году. В память об этих событиях Андрей Боголюбский и заложил Покровский храм. Место для его возведения указал сам.

Храм был посвящен новому на Руси празднику - Покрова Богородицы. Этот праздник был установлен владимирским духовенством и князем Андреем и призван был свидетельствовать об особом покровительстве Богородицы Владимирской земле. По старинному поверью, Богородица держала в руках плат – покров, защитив город от врагов. (Праздник отмечается на Руси 14 октября). (Работа с «Опорной карточкой»).

**Архитектурные особенности храма.**

Церковь стоит на искусственном холме высотой 4 метра, который был насыпан специально, чтобы во время весеннего половодья уберечь храм от сырости. Когда воды разлившихся Нерли и Клязьмы образуют озеро, над его гладью возвышается только этот стройный белокаменный храм**.** Это небольшой храм (в плане 10 на 14 метров, высотой 30 метров) и очень красивый. В чём секрет его красоты?  С первого взгляда храм Покрова на Нерли по своей конструкции чрезвычайно прост - это обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм . (Одноглавый – значит с одной главой – куполом, крестовокупольный – значит в плане образует крест, а над средокрестием возвышается купол, четырёхстолпный – значит с четырьмя несущими колоннами-столпами по углам). Нельзя, конечно, не сказать о том, что храм украшен луковичным куполом на высоком барабане, стены храма украшены арочным фризом (фриз – это верхняя часть здания, а арка – это дуга), пилястрами ( это прямоугольные выступы стены в виде вделанных в неё колонн), посредине стен проходит пояс из полуколонок, на арочном фризе расположены рельефы (выпуклые рисунки), изображающие псалмопевца Давида, который в окружении птиц и львов прославляет Богоматерь под звон гуслей. Храм пленяет своим изяществом. С помощью удачно выбранных пропорций и форм зодчим удалось преодолеть тяжесть камня, создать ощущение полета, устремленности ввысь. Например, практически невозможно заметить, что стены церкви слегка наклонены внутрь, и этот еле заметный наклон зрительно увеличивает высоту здания. Этой же цели служат бросающиеся в глаза вертикальные линии – пилястры, пояс из полуколонок, узкие высокие окна, вытянутый барабан купола и сам луковичный купол. Если заглянуть внутрь, там тоже испытаешь ощущение устремлённости ввысь.

И, конечно же, храм удивительно гармонично вписан в окружающую его природу. Вокруг - полный покоя и поэзии луговой простор с вольным воздухом, высоким небом и пышными травами. (Работа с «Опорной карточкой»).

Писатели и поэты придумали много замечательных сравнений для церкви Покрова на Нерли. Одни называют её  парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени, другие уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания, третьи сравнивают этот архитектурный памятник с поэмой, запечатлённой в камне .

Русский художник Игорь Грабарь сказал:  «Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом , созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства"

Стихотворение Льва Болдова «Храм Покрова на Нерли» (2001 г.):

Изморось. Голые ветви осенние.

Гул электрички вдали.

Привкус отчаянья. Пристань спасения.

Храм Покрова на Нерли.   
Вот он – рукою дотронуться хочется

До белокаменных стен.

Полдень. Прозрачный покой одиночества.

Горькой гармони плен.  
Как он парит над холмами и долами

Этой усталой земли,

Нищими селами, рощами голыми –

Храм Покрова на Нерли!  
Поле безлюдное. Речка неспешная.

Край, всем открытый ветрам.

Путь потерявшие, лишние, грешные –

Все мы придем в этот храм!  
Вынырнув из обессилившей взрослости

В детство, забытое здесь,

Молча шепчу я: «Помилуй мя, Господи,

Если ты всё-таки есть!

Дай мне наивных надежд воскресение,

Тихую мудрость пошли».

Изморось. Рыхлое небо осеннее.

Храм Покрова на Нерли**.**

- Как вы могли бы озаглавить текст?

1. «Храм Покрова на Нерли»
2. «Поэма в камне»
3. «Лебедь-храм»
4. «Лебедь белокаменный»
5. «Чудо на Нерли»

**Рабочие материалы:**

Белокаменная церковь; храм возвышается как белоснежный лебедь; лебедь-храм; белопенный храм; холодные своды храма; резное убранство храма; в воде отражается храм, как сказочное видение; благородные пропорции белого храма естественно вписываются в окружающий пейзаж; луговое среднерусское раздолье; духмяные травы; лазоревые цветы; песни жаворонков; архитектура – зодчество.

Храм: церковь, шедевр архитектуры, памятник культуры, собор

Художник: живописец, мастер кисти, пейзажист

Картина: плотно, репродукция

Изображено: показано, нарисовано, передано

**Домашнее задание.**

Написать сочинение – описание памятника архитектуры Храма Покрова на Нерли