

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА БУЗУЛУКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БАСМАНОВА ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА»

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
учителей предметов естественно-
научного и технического профиля
МОАУ «СОШ №1
имени В.И. Басманова»
Протокол № 1 от
«29» августа 2018 г.
Руководитель ШМО
Жиганова /И.П. Жиганова /

«Согласовано»
Зам. директора по УР
МОАУ «СОШ №1
имени В.И. Басманова»
Щербакова /С.А. Щербакова/
«29» 08 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МОАУ «СОШ №1
имени В. И. Басманова»
Побежимова /Ю.В.Побежимова/
Приказ № 55/1 от
«29» 08 2018 г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
1-4 классы
на 2018-2019 учебный год

Автор-составитель:
учитель музыки
высшей квалификационной категории
МОАУ "СОШ №1 имени В.И.Басманова "
Киндиченко Татьяна Валентиновна.

Планируемые результаты.

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, учебно-познавательная мотивация к познанию и обучению, ценностно-смысловые ориентации и установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социально значимые личностные качества, понимание основ российской гражданской идентичности, активное участие в деятельности;

-метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные термины и понятия, а также универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные, работа с информацией, совместная деятельность), составляющие основу умения учиться;

-предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование у обучающихся:

-уважения и ценностного отношения к своей Родине – России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (российской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам (патриотическое воспитание);

-первоначальных представлений о человеке как части общества: о правах и ответственности человека перед окружающими; об уважении и достоинстве; о своих правах и правах других людей; готовности к проявлению взаимопомощи; конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; предпочтениях в ситуациях выбора в пользу нравственно-этических норм; позитивного опыта соблюдения правил повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; проявления сопереживания, доброжелательности, толерантности, неприятия любых форм поведения, направленного на причинение физического, и морального вреда другим людям (духовно-нравственное воспитание);

-позитивного опыта участия в творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов (эстетическое воспитание);

-понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества; познавательных интересов, позитивного опыта познавательной деятельности, умения организовывать самостоятельное познание окружающего мира (формирование первоначальных представлений о научной картине мира);

-готовности соблюдать правила безопасного поведения в окружающей образовательной, социальной и информационной средах, бережного, отношения к здоровью, физическому и психическому состоянию; понимания важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни);

-понимания ценности труда в жизни человека и общества; уважения к труду и людям труда, бережного отношения к результатам труда; навыков самообслуживания; понимания важности добросовестного и творческого труда; интереса к различным профессиям (трудовое воспитание);

-первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережного отношения к природе; основах экологической культуры; нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными (экологическое воспитание).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями:
использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта;
проводить по предложенному плану опыт/небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;
устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам;
объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты;
использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;

осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного);

2) овладение регулятивными учебными действиями:
понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;
планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;
контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности;

оценивать различные способы достижения результата, определять наиболее эффективные из них; устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:

-осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);

-использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;

-участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);

-осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику;

-готовить небольшие публичные выступления;

-соблюдать правила межличностного общения при использовании персональных электронных устройств;

4) овладение умениями работать с информацией:

-выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники, словари различного типа, Интернет);

-анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

-использовать схемы, таблицы для представления информации;

-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

-соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

-понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;

-распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;

-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;

-проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

Музыка:

1. Эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;
2. высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;
3. ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;
4. понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;
5. различать интонации русской и национальной (региона проживания) музыки;
6. воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;
7. оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности;
8. характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;
9. выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;
10. наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;
11. характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;
12. узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;
13. понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трёх- и четырёхдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трёхчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет;

14. различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;
15. различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);
16. различать элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (*p*, *f*, *mf*), темпа (*allegro*, *moderato*, *adagio*); графические обозначения штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*) и ориентироваться на них в своей музыкальной деятельности;
17. читать по нотам ритм разучиваемых песен в двух-, трёх- и четырёхдольном метре, включающий ритмические формулы с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, половинной с точкой с использованием ритмослогов, ручных знаков, игры на освоенных музыкальных инструментах;
18. читать по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в ритмической партитуре, включающей освоенные метры и ритмические формулы;
19. общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.
20. Достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу в том числе предметных результатов освоения и содержания учебного предмета «Музыка», распределенных по годам обучения

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка», распределенные по годам обучения

Первый год обучения

В результате первого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон — в пределах первой октавы);
- ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни;
- обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения;
- играть на 1—2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 — 4 звуков;
- соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;
- согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)
- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5—2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;
- знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;
- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами — названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, заличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);

- выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений

Второй год обучения

В результате второго года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон — в пределах ноты-дещимы с1-е2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и а capella, простейшие элементы канона);
- выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;
- соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;
- играть на 1—3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;
- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;
- определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- исполнять ритм выученных песен-попевок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2—3 партий;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять (импровизировать) мелодии (4 такта);
- сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения;
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двух-частная, трех-частная, вариации, рондо);
- слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин.
- сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и проследить их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых — песня, танец, марш, сложных — опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т. п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;
- сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;
- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;

- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перевыражения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

Третий год обучения

В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон — в пределах децимы с1—e2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и a capella);
- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.);
- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;
- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2—3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;
- исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;
- следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и перекличку голосов;
- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;
- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;
- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;
- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами перекличек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;
- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;
- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);
- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;

- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;
- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;
- разыгрывать народные игровые песни, песн-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;
- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;
- конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран

Четвертый год обучения

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь в хоре, ансамбле, соло одноголосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1–e2, нижние голоса ам–с2) выразительно и технически точно;
- самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;
- составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2-4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;
- подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;
- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, а capella;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
- сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);
- воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;
- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5—5 мин;
- высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;
- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;
- сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;
- наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;
- в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;
- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;

- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;
- заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.)

Предметное содержание учебного предмета «Музыка», распределенное по годам обучения

Первый год обучения

Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).

Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель». Правила слушания и исполнения музыки.

Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь.

Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).

Гимн Российской Федерации.

Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.

Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.

Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.

Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) *f*, *p* и др., штрихов (*legato*, *staccato*, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.

Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.

Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).

Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш. (32 часа)

Практическая работа (урок-концерт). (1 час)

Второй год обучения

Музыка народная и композиторская. Интонация – главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др.

Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.

Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.

Творчество профессиональных композиторов и исполнителей.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.

Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности:

- мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные);
- тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.);

- темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке;
- динамики (*f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминизендо*);
- лада (мажор, минор, узкообъемные лады – трихорды, тетрахорды, пентатоника);
- регистра (высокий, средний, низкий).

Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.

Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае. Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.

Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы. Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения. (32 часа)

Практическая работа (урок-концерт). (2 часа)

Третий год обучения

Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.

Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды. (32 часа)

Практическая работа (урок-концерт). (2 часа)

Четвертый год обучения

Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.

Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.

Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).

Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.

Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.

Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.)

Культурные достижения России, признанные во всем мире. Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле — и радиопередач.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками. (32 часа)

Практическая работа (урок-концерт). (2 часа)

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Рабочая программа по предмету «Музыка» начального общего образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета МОАУ «СОШ№1 имени В.И.Басманова». Учебный предмет «Музыка» изучается в 1-4х классах в общем объеме 135часов (в 1 классе- 33 часа, в 2-4классах - по 34 часа).

Кол-во недель/кол-во часов	I четверть	I четверть I	III четверть	IV четверть	Год
	9	7	10	8	34
1 класс	9	7	10	8	33
2 класс	9	7	10	8	34
3 класс	9	7	10	8	34
4 класс	9	7	10	8	34

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
1 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
I полугодие.				
1.	Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта.	1		
2.	Музыка в семье.	1		
3.	Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.).	1		
4.	Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).	1		
5.	Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель». Правила слушания и исполнения музыки.	1		
6.	Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные).	1		
7.	Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь.	1		
8.	Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш),	1		
9.	Фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.),	1		
10.	Жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).	1		
11.	Гимн Российской Федерации.	1		
12.	Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.	1		
13.	Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран	1		
14.	Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные).	1		
15.	Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов.	1		
16.	Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др.	1		
II полугодие.				
17.	Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.	1		
18.	Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет.	1		
19.	Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке.	1		
20.	Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами	1		

	специально для детей.			
21.	Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.	1		
22.	Звуки музыкальные и шумовые.	1		
23.	Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.	1		
24.	Основы музыкальной грамоты.	1		
25.	Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота,	1		
26.	Обозначения громкости (динамики) <i>f</i> , <i>p</i> и др., штрихов (<i>legato</i> , <i>staccato</i> , акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.	1		
27.	Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок.	1		
28.	Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4.	1		
29.	Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.	1		
30.	Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).			
31.	Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни.	1		
32.	Хор, хоровод, пляска, наигрыш	1		
33.	Практическая работа (урок-концерт).	1		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
2 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
I полугодие				
1.	Музыка народная и композиторская. Интонация – главный носитель художественного смысла.	1		
2.	Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др.	1		
3.	Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов.	1		
4.	Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.	1		
5.	Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.	1		
6.	Творчество профессиональных композиторов и исполнителей.	1		
7.	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.):	1		
8.	Фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.	1		
9.	Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых.	1		
10.	Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).	1		
11.	Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад.	1		
12.	Выразительные возможности: мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные);	1		
13.	Выразительные возможности: тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины);	1		
14.	Выразительные возможности: инструментов симфонического оркестра – струнных,	1		
15.	Выразительные возможности: духовых,	1		
16.	Практическая работа (урок-концерт).	1		
II полугодие.				
17.	Выразительные возможности: ударных;	1		
18.	Выразительные возможности:	1		

	фортепиано, орган и др.);			
19.	Выразительные возможности: темпа (спокойный, медленный, быстрый),	1		
20.	Связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке;	1		
21.	Выразительные возможности: динамики (f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминуэндо);	1		
22.	Выразительные возможности: лада (мажор, минор, узкообъемные лады – трихорды, тетрахорды, пентатоника);	1		
23.	Выразительные возможности: регистра (высокий, средний, низкий).	1		
24.	Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев.	1		
25.	Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная.	1		
26.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.	1		
27.	Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае.	1		
28.	Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.	1		
29.	Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.	1		
30.	Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы,	1		
31.	Основные длительности, паузы.	1		
32.	Принцип деления на такты, размер такта,	1		
33.	Обозначения в нотах характера исполнения	1		
34.	Практическая работа (урок-концерт).	1		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
3 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
I полугодие				
1.	Музыка народов России и народов других стран.	1		
2.	Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.	1		
3.	Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д.,	1		
4.	Интонационная близость народного пения и родной речи.	1		
5.	Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям.	1		
6.	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных, (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.).	1		
7.	Вклад композиторов в развитие музыкального искусства и общества в целом.	1		
8.	Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.	1		
9.	Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю),	1		
10.	Разнообразие камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.),	1		
11.	Разнообразие жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.),	1		
12.	Разнообразие жанров и направлений современной музыкальной культуры.	1		
13.	Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная,	1		
14.	Музыкальная форма: вариации,	1		
15.	Музыкальная форма: рондо;	1		
16.	Практическая работа (урок-концерт).	1		
II полугодие.				
17.	Отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.),	1		
18.	Отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.).			
19.	Программная музыка, основные принципы музыкального развития.	1		
20.	Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики).	1		
21.	Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.	1		

22.	Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма).	1		
23.	Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события.	1		
24.	Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов.	1		
25.	Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.	1		
26.	Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару	1		
27.	Ноты первой — второй октавы певческого диапазона,	1		
28.	Основные длительности,	1		
29.	Паузы,	1		
30.	Ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др.	1		
31.	Тактовые размеры,	1		
32.	Знаки альтерации,	1		
33.	Музыкальные интервалы, аккорды.	1		
34.	Практическая работа (урок-концерт).	1		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
4 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
I полугодие.				
1.	Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти.	1		
2.	Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.	1		
3.	Музыка мира – диалог культур.	1		
4.	Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.	1		
5.	Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).	1		
6.	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов,	1		
7.	Знакомство с творчеством Г. Перселла	1		
8.	Знакомство с творчеством Ф. Шопена	1		
9.	Знакомство с творчеством Б. Бриттена	1		
10.	Знакомство с творчеством Дж. Гершвина	1		
11.	Знакомство с творчеством Н. Римский-Корсакова	1		
12.	Знакомство с творчеством С. Рахманинова	1		
13.	Знакомство с творчеством Д. Шостаковича	1		
14.	знакомство с творчеством В. Гаврилина	1		
15.	Знакомство с творчеством Р. Щедрина	1		
16.	Практическая работа (урок-концерт).	1		
II полугодие.				
17.	Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами;	1		
18.	Сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.	1		
19.	Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя.	1		
20.	Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.	1		
21.	Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей	1		

	(С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.)			
22.	Культурные достижения России, признанные во всем мире.	1		
23.	Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали;	1		
24.	Знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны,	1		
25.	Знакомство с музыкальными экспозициями в музеях,	1		
26.	Знакомство с содержанием музыкальных теле — и радиопередач.	1		
27.	Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару:	1		
28.	Ноты малой-второй октавы певческого диапазона,	1		
29.	Ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.).	1		
30.	Интервалы, аккорды;	1		
31.	Тональности без знаков,	1		
32.	Тональности с одним ключевым знаком.	1		
33.	Тональности с двумя ключевыми знаками.	1		
34.	Практическая работа (урок-концерт).	1		