



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА БУЗУЛУКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БАСМАНОВА ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА»

«Рассмотрено и принято»  
на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов МОАУ "СОШ №1  
имени В.И.Басманова"  
Протокол № 1 от  
"22" 08.18  
Руководитель ШМО  
/О.Н.Горбачева/

«Согласовано»  
зам. директора по УР  
МОАУ "СОШ №1  
имени В.И.Басманова"  
/С.А.Шербакова/  
"29" 08 2018 г.



«Утверждаю»  
Директор МОАУ "СОШ №1  
имени В.И.Басманова"

/Ю.В.Побежимова/  
"29" 08 2018 г.  
Печать ОУ  
Приказ № 0571

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литературное чтение»  
1-4 классы  
на 2018-2019 учебный год**

Автор-составитель:

учитель начальных классов  
первой квалификационной категории  
МОАУ "СОШ №1 имени В.И.Басманова"  
Кириллова Елена Николаевна

Бузулук, 2018 г.

Учебный предмет «Литературное чтение на родном языке» предметной области «Родной язык и родная литература» интегрируются в учебный предмет «Литературное чтение» предметной области «Русский язык и литература» в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения литературы как родной литературы в соответствии с ФГОС НОО.

## **1. Планируемые результаты и содержание образовательной области «Филология» на уровне начального общего образования**

### **Литературное чтение**

В результате изучения литературного чтения у обучающихся будут сформированы **предметные (лингвистические)** знания и умения, предусмотренные программой, а также **личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

### **Личностные универсальные учебные действия**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование у обучающихся:

уважения и ценностного отношения к своей Родине – России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (русской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам (патриотическое воспитание);

первоначальных представлений о человеке как части общества: о правах и ответственности человека перед окружающими; об уважении и достоинстве; о своих правах и правах других людей; готовности к проявлению взаимопомощи; конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; предпочтениях в ситуациях выбора в пользу нравственно-этических норм; позитивного опыта соблюдения правил повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; проявления сопереживания, доброжелательности, толерантности, неприятия любых форм поведения, направленного на причинение физического, и морального вреда другим людям (духовно-нравственное воспитание);

позитивного опыта участия в творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов (эстетическое воспитание);

понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества; познавательных интересов, позитивного опыта познавательной деятельности, умения организовывать самостоятельное познание окружающего мира (формирование первоначальных представлений о научной картине мира);

готовности соблюдать правила безопасного поведения в окружающей образовательной, социальной и информационной средах, бережного отношения к здоровью, физическому и психическому состоянию; понимания важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни);

понимания ценности труда в жизни человека и общества; уважения к труду и людям труда, бережного отношения к результатам труда; навыков самообслуживания; понимания важности добросовестного и творческого труда; интереса к различным профессиям (трудовое воспитание);

первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережного отношения к природе; основах экологической культуры; нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными (экологическое воспитание).

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями:

использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого

объекта;

проводить по предложенному плану опыт/небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;

устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты;

использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;

осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного);

2) овладение регулятивными учебными действиями:

понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;

планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;

контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности;

оценивать различные способы достижения результата, определять наиболее эффективные из них;

устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:

осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля – определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);

использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;

участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);

осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику;

готовить небольшие публичные выступления;

соблюдать правила межличностного общения при использовании персональных электронных устройств;

4) овладение умениями работать с информацией:

выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники, словари различного типа, Интернет);

анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

использовать схемы, таблицы для представления информации;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;

распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;

проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты освоения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования должны быть ориентированы на понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, отражать сформированность на необходимом для продолжения обучения уровне

читательской компетентности и общего речевого развития и обеспечивать:

- 1) формирование представлений о значимости художественной литературы и фольклора для развития эстетической и нравственной сторон личности человека;
- 2) формирование представлений о многообразии жанров произведений фольклора и литературы;
- 3) формирование навыков смыслового чтения;
- 4) формирование элементарных умений анализа и интерпретации текста;
- 5) формирование необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 6) формирование положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию.

Достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу в том числе предметных результатов освоения и содержания учебного предмета «Литературное чтение», распределенных по годам обучения

В результате первого года изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

- различать и называть произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (доброта, любовь к семье, уважение к близким, забота о старших и младших), факты традиций, быта, культуры разных народов;
- владеть техникой (навыком) слогового плавного (с переходом на чтение целыми словами) осознанного и правильного чтения вслух с учётом индивидуальных возможностей;
- воспринимать фактическое содержание текста, осмысливать, излагать фактический материал; устно отвечать на вопросы, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; участвовать в беседе по прочитанному. Определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения под руководством учителя;
- определять в произведении хронологическую последовательность событий, восстанавливать последовательность событий в произведении. Воспроизводить содержание текста по плану под руководством взрослого;
- характеризовать героя произведения, давать элементарную оценку (положительная/отрицательная и почему) его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст;
- составлять устное высказывание (5-6 предложений) на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);
- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, создание собственных произведений по аналогии с прочитанным;
- ориентироваться в книге/учебнике с опорой на название, автора, содержание, заголовки, иллюстрации;
- выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого;
- рассказывать о прочитанной книге (автор, название, тема).

В результате второго года изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

- различать и называть произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (справедливость, верность, любовь к родному краю, его людям, природе) и факты традиций, быта, культуры разных народов;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;
- владеть техникой (навыком) осознанного и правильного чтения вслух целыми словами с учётом индивидуальных возможностей, элементарно интонировать при чтении, уметь переходить от чтения вслух к чтению про себя; в зависимости от особенностей текста и намеченных целей использовать различные виды чтения (изучающее, выборочное);
- воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной форме, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию

произведений; участвовать в беседе по прочитанному. Самостоятельно определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей. Пересказывать повествовательный текст (подробно, выборочно), под руководством учителя составлять план повествования (вопросный, номинативный);

- характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам. Сравнить героев одного произведения по заданным критериям;

- находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;

- составлять устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);

- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными;

- ориентироваться в книге/учебнике, опираясь на её аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);

- выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом;

- рассказать о прочитанной книге (автор, название, тема);

- под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

В результате третьего года изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений фольклора разных народов России, находить в них отражение нравственных ценностей (служение России, милосердие, творчество, мужество и т. д.), факты бытовой и духовной культуры;

- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;

- владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к разным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);

- воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать и интерпретировать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному; определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато);

- характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнить героев произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения;

- находить в тексте средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации;

- составлять высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;

- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть, участвовать в драматизации, создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе

прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать текст по аналогии с прочитанными;

– выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);

– составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу;

– самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей под руководством взрослого.

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

– различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений национальной литературы и фольклора разных народов России; находить в них отражение нравственных ценностей (добро и зло, стремление к истине, Родина, планета Земля, народы и их культуры и др.), факты бытовой и духовной культуры;

– соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;

– владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное, просмотровое);

– воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного и учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному. Различать автора произведения, его героя и того, кто о нём рассказывает, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

– определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить и самостоятельно составлять портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера. Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ повествования, описания или рассуждения. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

– характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения;

– находить в тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного;

– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации;

– составлять высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;

– применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть и участвовать в драматизации; создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать произведения самостоятельно и по аналогии с прочитанными, на предложенную тему;

– выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);

– составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу;

самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей.

### **Литературное чтение на родном языке:**

1) понимание места и роли литературы на изучаемом языке в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей: воспринимать художественную литературу как особый вид искусства (искусство слова); соотносить произведения словесного творчества с произведениями других видов искусств (живопись, музыка, фотография, кино); иметь первоначальные представления о взаимодействии, взаимовлиянии литератур разных народов, о роли фольклора и художественной литературы родного народа в создании культурного, морально-этического и эстетического пространства республики Российской Федерации; находить общее и особенное при сравнении художественных произведений народов Российской Федерации, народов мира;

2) освоение смыслового чтения; понимание смысла и значения элементарных понятий теории литературы: владеть техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями); владеть техникой смыслового чтения про себя — понимание смысла и основного содержания прочитанного, оценка информации, контроль за полнотой восприятия и правильной интерпретацией текста; различать жанры фольклорных произведений (малые фольклорные жанры, сказки, легенды, мифы); понимать основной смысл и назначение фольклорных произведений своего народа (порадовать, поучить, использовать для игры), приводить примеры потешек, сказок, загадок, колыбельных песен и др. своего народа (других народов); сравнивать произведения фольклора в близкородственных языках (тема, главная мысль, герои); сопоставлять названия произведения с его темой (о природе, истории, детях, о добре и зле и т.д.); различать жанры небольших художественных произведений детской литературы своего народа (других народов) — стихотворение, рассказ, басня; анализировать прочитанное литературное произведение: определять тему, главную мысль, последовательность действия, средства художественной выразительности; отвечать на вопросы по содержанию текста; находить в тексте изобразительные и выразительные средства родного языка (эпитеты, сравнения, олицетворения);

3) приобщение к восприятию и осмыслению информации, представленной в текстах; формирование читательского интереса и эстетического вкуса обучающихся: определять цели чтения различных текстов (художественных, научно-популярных, справочных); удовлетворение читательского интереса, поиск информации, расширение кругозора; использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) для решения учебных и практических задач; ставить вопросы к тексту, составлять план для его пересказа, для написания изложений; проявлять интерес к самостоятельному чтению, формулировать свои читательские ожидания, ориентироваться на имя автора, жанр произведения, иллюстрации к книге; читать произведения фольклора по ролям, участвовать в их драматизации; участвовать в дискуссиях со сверстниками на литературные темы, приводить доказательства своей точки зрения; выполнять творческие работы на фольклорном материале (продолжение сказки, сочинение загадки, пересказ с изменением действующего лица).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Литературное чтение**

#### **1 класс**

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: потешки, пословицы, загадки,

сказки; рассказы, стихотворения, сказки. Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях. Хорошие и плохие поступки героев произведений, соотнесение поступков героев с нравственными нормами. Иллюстрации к художественным произведениям.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цель речевого высказывания. Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. Эмоциональный отклик (описание своего впечатления в устном высказывании).

Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Виды чтения: изучающее, выборочное.

Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации. Стили речи: художественный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Работа с познавательными текстами. Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием.

Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок. Вопросы по фактическому содержанию художественного текста. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей. Последовательность событий, план для пересказа. Подробный пересказ текста по опорным словам, предложенному плану, коллективно составленному плану, серии рисунков, на основе вопросов.

Характеристика героя произведения (поступки, причины поведения) под руководством учителя.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, высказывание на заданную тему. Культурные нормы речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. Средства изображения и выражения чувств героя. Звуковая и смысловая стороны слова.

Сочинение загадки по аналогии, продолжение истории. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение.

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Распределение произведений по темам, жанрам. Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, читатель, автор (рассказчик), тема, герой, прозаическая и стихотворная речь.

## **2 класс**

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки; рассказы, басни, стихотворения, сказки. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Хорошие и плохие поступки героев произведений. Произведения народного творчества.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цель речевого высказывания. Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. Эмоциональный отклик (формулирование своего впечатления в устном высказывании).

Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, темпа чтения, при этом замедление его или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации, имени автора. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

Работа с учебными, познавательными текстами. Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием. Подробный и выборочный пересказ учебного и познавательного текста.



Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, портретные описания персонажей, диалог.

Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части; план текста для пересказа. Пересказ текста подробный, выборочный. Пересказ от лица героя.

Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине (под руководством учителя); ответ на вопрос «Чему учит произведение?». Сравнение героев одного произведения, характеристика героев (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, вопросы на установление взаимосвязей.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, рассказ по рисункам, прочитанному тексту, заданной теме, о книге с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания. Структура речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте. Звуковая и смысловая стороны слова.

Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; творческий пересказ (от лица героя).

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения волшебной сказки.

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

### **3 класс**

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, народные песни; рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Произведения живописи.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Составление вопросов по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Описание своего впечатления от произведения в форме устного высказывания.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Прогнозирование содержания произведения по заголовку, автору. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

Работа с учебными, познавательными текстами. Простейшими приемы анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей; определение главной мысли текста; деление текста на части; выделение ключевых (опорных) слов. Алгоритм деятельности по воспроизведению текста. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстами художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий, ключевые события. Вопросы по

фактическому содержанию. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. Пересказ текста подробный, выборочный.

Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. Сравнение героев (сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений), характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, а также на установление взаимосвязей.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, на заданную тему. Составление рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания. Структура речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте. Прямое и переносное значение слов.

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя); высказывание по репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Самостоятельное обращение к словарям и справочной литературе, соответствующим возрасту. Аннотация и отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки), отношение автора к герою (с помощью учителя). Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет), рассуждения (монолог героя, диалоги героев). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя)

#### **4класс**

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, народные песни, былины; рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки, произведения древнерусской культуры. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношения литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Произведения живописи.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цели высказывания, особенности (жанровые, стилистические). Главная мысль, тема, структура текста.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Чтение с установкой на смысловое чтение. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Использование различных видов чтения (изучающее, выборочное, просмотровое) в соответствии с учебной задачей.

Прогнозирование содержания текста по заголовку, автору. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

Работа с учебными, познавательными текстами. Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий; фрагмент текста, эпизод. Выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы.

Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, на установление взаимосвязей.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: на заданную тему или поставленный вопрос. Передача прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте. Прямое и переносное значение слов.

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя), по репродукциям картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Аннотация, отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки); отношение автора к герою (с помощью учителя). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя)

## **Содержание программы курса «Литературное чтение на родном языке»**

Изучение предмета «Литературное чтение на родном языке»(русском) должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурноязыковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

### **1 класс**

- Урок 7.В.Осеева «Добрая хозяйюшка»
- Урок 40.С.Михалков «А что у вас?»

### **2 класс**

- Урок 36.Л.Воронкова «Танины дела»
- Урок 64.В.Маяковский «Кем быть?»
- Урок 104. Е.Пермяк «Торопливый ножик»
- Урок 136. В.Осеева «Сыновья»

### **3 класс**

- Урок 36.Д.Мамин-Сибиряк «Медведко»
- Урок 64. А.Куприн «Барбос и Жулька»
- Урок 104.С.Алексеев «Рассказы о Суворове»
- Урок 136. М.Ильин «Сто тысяч почему?»

### **4 класс**

- Урок27.И.Тургенев «Перепелка»
- Урок 48. А.Чехов «Мальчики»
- Урок 78. С.Алексеев «Рассказы о Степане Разине».
- Урок 102. А.Платонов «Сухой хлеб»

### 3. Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Согласно Федеральному базисному образовательному плану на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 410 часов, из них в 1 классе – 36 часов (4 часа в неделю, 9 учебных недель), во 2-3 классах по 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели)

#### *Контроль предметных умений и универсальных учебных действий обучающихся*

Класс	1 класс				2 класс				3 класс				4 класс			
	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.
Виды контрольных работ																
Комплексная работа	1	1		1	1			1	1			1	1			1

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе  
по учебнику Горещкого В.Г., В.А. Кирюшкина, Л.А. Виноградской и др.  
«Азбука» в двух частях  
(3 часа в неделю, 92 ч.)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		
			по плану	по факту	
<b>Добукварный период – 18 ч</b>					
1.	Осознание цели и ситуации устного общения. Речь устная и письменная.	1			
2.	Различение слова и предложения. Предложение.	1			
3.	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Предложение и слово.	1			
4.	Деление слов на слоги. Устная речь. Слово и слог.	1			
5.	Определение места ударения. Письменная речь. Слог, ударение.	1			
6.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слова и звуки в нашей жизни.	1			
7.	Различение гласных и согласных звуков. Гласные и согласные звуки.	1			
8.	Различение гласных и согласных звуков. Гласные и согласные звуки. Слияние согласного с гласным.	1			
9.	Различение звуков и букв. Звуки и буквы.	1			
10.	Звуки речи. Гласный звук [а], буквы <b>А, а</b> .	1			
11.	Звуки речи. Звук [о], буквы <b>О, о</b> .	1			
12.	Создание собственных текстов. Звук [о], буквы <b>О, о</b> . Составление повествовательного текста. <b>Стартовая диагностика.</b>	1			
13.	Звуки речи. Звук [и], буквы <b>И, и</b>	1			
14.	Звуки речи. Звук [и], буквы <b>И, и</b> . Дружба и взаимоотношения	1			
15.	Звуки речи. Гласная буква <b>ы</b> , звук [ы]	1			
16.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Гласная буква <b>ы</b> , звук [ы]. Изменение формы слова.	1			
17.	Звуки речи. Звук [у], буквы <b>У, у</b>	1			
18.	Звуки речи. Звук [у], буквы <b>У, у</b> . Повторение гласных звуков.	1			
<b>Букварный период</b>					
19.	Звуки речи. Звуки [н], [н'], буквы <b>Н, н</b> .	1			
20.	Знакомство с орфоэпическим чтением. Звуки [н], [н'], буквы <b>Н, н</b> . Чтение предложений.	1			
21.	Звуки речи. Звуки [с], [с'], буквы <b>С, с</b> .	1			
22.	Звуки речи. Звуки [с], [с'], буквы <b>С, с</b> . Родственные слова.	1			
23.	Звуки речи. Звуки [к], [к'], буквы <b>К, к</b>	1			
24.	Различение предложений по цели высказывания. Звуки [к], [к'], буквы <b>К, к</b> . Чтение предложений с интонацией и паузами.	1			
25.	Звуки речи. Звуки [т], [т'], буквы <b>Т, т</b>	1			
26.	Знакомство с орфоэпическим чтением. Звуки [т], [т'], буквы <b>Т, т</b> . Чтение текста.	1			
27.	Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием	1			

	разных типов речи. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинках художников.				
28.	Звуки речи. Звуки [л], [л'], буквы <b>Л, л</b>	1			
29.	Звуки речи. Звуки [л], [л'], буквы <b>Л, л</b> . Правила поведения в гостях.	1			
30.	Звуки речи. Согласные звуки [р], [р'], буквы <b>Р, р</b>	1			
31.	Звуки речи. Согласные звуки [р], [р'], буквы <b>Р, р</b> . Уход за комнатными растениями.	1			
32.	Звуки речи. Согласные звуки [в], [в'], буквы <b>В, в</b>	1			
33.	Знакомство с орфоэпическим чтением. Согласные звуки [в], [в'], буквы <b>В, в</b> . Чтение предложений и коротких текстов.	1			
34.	Звуки речи. Гласные буквы <b>Е, е</b> , обозначающие звуки [й'э]	1			
35.	Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Буква <b>Е</b> – показатель мягкости согласных	1			
36.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой <b>Е</b> .	1			
37.	Звуки речи. Согласные звуки [п], [п'], буквы <b>П, п</b>	1			
38.	Звуки речи. Согласные звуки [п], [п'], буквы <b>П, п</b> . Профессии родителей.	1			
39.	Звуки речи. Согласные звуки [м], [м'], буквы <b>М, м</b>	1			
40.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов и текстов с буквами <b>М, м</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>Л</b> и <b>М</b> .	1			
41.	Звуки речи. Согласные звуки [з], [з'], буквы <b>З, з</b>	1			
42.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов, текстов с буквами <b>З, з</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>си з</b> .	1			
43.	Звуки речи. Согласные звуки [б], [б'], буквы <b>Б, б</b>	1			
44.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой <b>б</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>б</b> и <b>п</b>	1			
45.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1			
46.	Звуки речи. Согласные звуки [д], [д'], буквы <b>Д, д</b>	1			
47.	Определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы <b>Д, д, Т, т</b>	1			
48.	Звуки речи. Буквы <b>Я, я</b> , обозначающие звуки [й'а]	1			
49.	Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Буква <b>Я</b> – показатель мягкости согласного	1			
50.	Звуки речи. Согласные звуки [г], [г'], буквы <b>Г, г</b>	1			
51.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой <b>г</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>к</b> и <b>г</b>	1			
52.	Звуки речи. Согласный звук [ч'], буквы <b>Ч, ч</b>	1			
53.	Звуки речи. Согласный звук [ч'], буквы <b>Ч, ч</b> . Чтение предложений в соответствии со знаками препинания.	1			
54.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1			
55.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква <b>ь</b> в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного.	1			
56.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1			
57.	Знакомство с правилами правописания и их применение:	1			

	обозначение гласных после шипящих. Твердый согласный звук [ш], буквы <b>Ш, ш</b> . Сочетание <i>ши</i>				
58.	Звуки речи. Твердый согласный звук [ш], буквы <b>Ш, ш</b> . Чтение предложение с интонацией и паузами.	1			
59.	Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Твердый согласный звук [ж], буквы <b>Ж, ж</b> . Сочетание <i>жи</i> .	1			
60.	Определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Твердый согласный звук [ж], буквы <b>Ж, ж</b> . Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1			
61.	Функция буквы ё. Буквы <b>Ё, ё</b> , обозначающие два звука [й'о]	1			
62.	Функция буквы ё. Буква <b>Ё, ё</b> – показатель мягкости	1			
63.	Звуки речи. Мягкий согласный звук [й']. Буквы <b>Й, й</b> .	1			
64.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой <b>й</b> .	1			
65.	Звуки речи. Согласные звуки [х], [х'], буквы <b>Х, х</b>	1			
66.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой <b>х</b> .	1			
67.	Функция буквы ю. Буквы <b>Ю, ю</b> , обозначающие звуки [й'у].	1			
68.	Функция буквы ю. Обозначение буквой <b>ю</b> гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии.	1			
69.	Звуки речи. Твердый согласный звук [ц], буквы <b>Ц, ц</b> .	1			
70.	Звуки речи. Гласный звук [э]. Буквы <b>Э, э</b> .	1			
71.	Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Мягкий согласный звук [щ'], буквы <b>Щ, щ</b> . Правописание сочетаний <i>ща, шу</i> .	1			
72.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение предложений и текстов с буквами <b>Щ, щ</b> .	1			
73.	Звуки речи. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <b>Ф, ф</b> .	1			
74.	Знакомство с правилами правописания и их применение: разделительные ь и Ъ. Мягкий и твердый разделительные знаки. (с.75-77)	1			
75.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. (с.78-81)	1			
<b>Послебукварный период</b>					
76.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е. Чарушина.	1			
77.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».				
78.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. К. Д. Ушинский. Наше Отечество.	1			
79.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. Крупин. Первоучители словенские .	1			
80.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. Крупин. Первый букварь.	1			
81.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество	1			

	А. С. Пушкина – сказки.				
82.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Л. Н. Толстой о детях.	<i>1</i>			
83.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель.	<i>1</i>			
84.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество К. И. Чуковского.	<i>1</i>			
85.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. В. Бианки. Первая охота.	<i>1</i>			
86.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество С. Я. Маршака.	<i>1</i>			
87.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество М. М. Пришвина.	<i>1</i>			
88.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество А. Л. Барто.	<i>1</i>			
89.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество С. В. Михалкова.	<i>1</i>			
90.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Б. В. Заходер «Два и три».	<i>1</i>			
91.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество В. Д. Берестова.	<i>1</i>			
92.	Прощание с Азбукой.	<i>1</i>			

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе  
по учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Бойкиной М.В. и др.  
«Литературное чтение»  
(3 часа в неделю, 40 часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		ИКТ
			по плану	по факту	
<b><i>Жили-были буквы – 7 ч</i></b>					
1.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В. Данько «Загадочные буквы».	1			
2.	Определение особенностей художественного текста. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква “А”».	1			
3.	Определение особенностей художественного текста. Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».	1			
4.	Стихотворная речь. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова	1			



	«Кто как кричит?».				
5.	Стихотворная речь. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1			
6.	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Урок-обобщение «Жили-были буквы».	1			
7.*	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы». <b>В.Осеева «Добрая хозяйшка»</b>	1			
<b>Сказки, загадки, небылицы – 7 ч</b>					
8.	Литературная сказка. Е. Чарушин «Теремок».	1			
9.	Сказки. Русская народная сказка «Рукавичка».	1			
10.	Малые фольклорные формы. Загадки, песенки.	1			
11.	Малые фольклорные формы. Русские народные потешки. Небылицы. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».	1			
12.	Стихотворная речь. Александр Сергеевич Пушкин.	1			
13.	Сказки. Русская народная сказка «Петух и собака».	1			
14.	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы».	1			
<b>Апрель, апрель. Звенит капель!.. – 5 ч</b>					
15.	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А. Плещеев «Сельская песенка».	1			
16.	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».	1			
17.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Стихи – загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой.	1			
18.	Книга как источник необходимых знаний. Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. Произведения из старинных книг.	1			
19.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель! Звенит капель...».	1			
<b>И в шутку и всерьёз – 7 ч</b>					
20.	Юмористические произведения. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «Рры!».	1			
21.	Юмористические произведения. Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	1			
22.	Юмористические произведения. К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук».	1			
23.	Юмористические произведения. И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. И. Чуковский «Телефон».	1			
24.	Юмористические произведения. М. Пляцковский «Помощник».	1			

25.	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг.	1			
26.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».	1			
<b><i>Я и мои друзья – 7 ч</i></b>					
27.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».	1			
28.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».	1			
29.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить...», И.Пивоварова «Вежливый ослик», Я.Аким «Моя родня».	1			
30.	Понимание нравственного содержания прочитанного. С. Маршак «Хороший день».	1			
31.	Понимание нравственного содержания прочитанного. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».	1			
32.	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».	1			
33.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья».	1			
<b><i>О братьях наших меньших – 6 ч</i></b>					
34.	Произведения о братьях наших меньших. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак...».	1			
35.	Произведения о братьях наших меньших. В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку».	1			
36.	Произведения о братьях наших меньших. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка».	1			
37.	Произведения о братьях наших меньших. В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет».	1			
38.	Произведения о братьях наших меньших. Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С.Аксаков «Гнездо».	1			
39.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1			
40.*	Урок-викторина «Знай и люби родную литературу». <b>С.Михалков «А что у вас?»</b>	1			

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения  
во 2 классе (4 часа в неделю, 136 часов)**

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечани я
		планируе мая	фактически я	
	<b>I четверть – 36 часов</b>			
1	Выразительное чтение, соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»			
2	Произведения о Родине. Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием. К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»			
3	Средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте. Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка»			
4	Определение особенностей художественного текста. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдалевич «Три плюс пять»			
5	Работа с текстом художественного произведения. В. Левин «Чудеса в авоське»; С.Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»			
6	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А. Шibaев «Кто слово найдёт?»			
7	Определение особенностей художественного текста. В. Берестов «Если хочешь пить...», «Гололедица»			
8	Работа со словом. Знакомство с литературной сказкой Б. Заходера «Как Волк песни пел»			
9	Характеристика героя произведения. «Как Волк песни пел» Характеристика главных героев.			
10	Создание собственного текста. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»			
11	Определение темы, главной мысли произведения. В. Зотов «За двумя зайцами»			
12	Анализ, мотивы поступка персонажа. Э. Шим «Жук на ниточке»			
13	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Э. Шим «Очень вредная крапива»			
14	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Л. Н. Толстой «Косточка»			
15	Устное словесное рисование. С. Прокофьева «Когда можно плакать?»			
16	Характеристика героя произведения. Е.			

	Пермяк «Как Маша стала большой»			
17	Определение микротем. В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук».			
18	<b>Входная комплексная работа</b>			
19	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож»			
20	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»			
21	Устное словесное рисование. В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»			
22	Озаглавливание. Инсценирование. Русская народная сказка «Лиса и журавль»			
23	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Индийская сказка «Ссора птиц»			
24	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»			
25	Устное словесное рисование. Русская народная сказка «Самое дорогое».			
26	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»			
27	Чтение по ролям. Русская народная сказка «Два Мороза»			
28	Знакомство с простейшими приемами анализа. Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»			
29	Установление причинно-следственных связей. Братья Гримм «Звёздные талеры»			
30	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»			
31	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Д. Биссет «Орёл и овечка»			
32	Нахождение в тексте средств выразительности. Знакомство с творчеством В. Драгунского «Заколдованная буква»			
33	Устное словесное рисование. Знакомство с творчеством В. Драгунского «Заколдованная буква»			
34	Чтение по ролям. В. Драгунский «Когда я был маленький»			
35	Характеристика героя произведения. В. Драгунский «Не пиф, не паф!». Тест по разделу «Учимся читать: Читая - думаем»			
36*	<b>Л.Воронкова «Танины дела»</b>			

	<b>II четверть - 28 часов</b>			
37	Определение микротем. Н. Носов «Находчивость»			
38	Устное сочинение на заданную тему. Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»			
39	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы); Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»			
40	Работа со словом. Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»			
41	Определение особенностей художественного текста. Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»			
42	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик»			
43	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»			
44	Характеристика героя произведения. В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»			
45	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик»			
46	Характеристика героя произведения. Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения»			
47	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения»			
48	Устное словесное рисование. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»			
49	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. С. Воронин «Храбрый клоун»			
50	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). С. Воронин «Храбрый клоун» Составление сказки об игрушках.			
51	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»			
52	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»			

53	Характеристика героя произведения. Ю. Ермолаев «Два пирожных»			
54	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»			
55	Характеристика героя произведения. Е. Благинина «Посидим в тишине»			
56	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. И. Дик «Красные яблоки»			
57	Устное словесное рисование. А. Барто «Перед сном»			
58	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. В. Орлов «Светлячок-маячок»			
59	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»			
60	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»			
61	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Н. Юсупов «Серый волк»			
62	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»			
63	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»			
64*	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски» <b>В.Маяковский «Кем быть?»</b>			
	<b>3 четверть (40 часов)</b>			
65	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». Картинный план.			
66	Освоение разных видов пересказа художественного текста. К. Ушинский «Спор деревьев»			
67	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Обобщающий урок по разделу "Учимся читать: читаем"			

	выразительно "			
68	Умение находить в тексте необходимую информацию. В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздинт «Стихи о человеке и его делах»			
69	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Л. Пантелеев «Карусели»			
70	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Пантелеев «Карусели» Картинный план			
71	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»			
72	Устное словесное рисование. В. Голявкин «В шкафу»			
73	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения			
74	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. А. Гайдар «Совесть»			
75	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Б. Юнгер «Белая роза»			
76	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Г. Цыферов «Град»			
77	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Г. Горбовский «Розовый слон»			
78	Характеристика героя произведения. Ф. Кривин «Родная коробка»			
79	Ориентировка в литературных понятиях. В. Чаплина «Мушка»			
80	Освоение разных видов пересказа художественного текста. В. Чаплина «Мушка» Роль рассказчика в произведении			
81	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Л. Пантелеев «Две лягушки»			
82	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Е. Пермяк «Волшебные краски»			
83	Характеристика героя произведения. Е. Пермяк «Волшебные краски»			
84	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. С. Михалков «Аисты и лягушки»			
85	Освоение разных видов пересказа художественного текста. С. Козлов «Вольный осенний ветер»			
86	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Н. Толстой			

	«Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»			
87	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Русская народная сказка «Заяц-хваста»			
88	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Обобщающий урок Тест "Учимся работать с текстом: Автор и его герои"			
89	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Г.Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка.			
90	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Б. Шергин «Рифмы»			
91	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В.Даль «Кузовок» (игра); А. Барто «Игра в слова»			
92	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы)			
93	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А. Шibaев «Переполох», «Прислушайся к слову			
94	Устное словесное рисование. Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»			
95	Устное словесное рисование. И. Пивоварова «Картинки на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»			
96	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер»			
97	Устное словесное рисование. В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок			
98	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Н. Сладков «Медведь и Солнце»			
99	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. В. Осеева «Добрая хозяйка»			
100	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Б.			



	Житков «Храбрый утёнок»			
101	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Э. Мошковская «Жадина»			
102	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Русская народная сказка «Мена»			
103	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Русская народная сказка «Мена». Картинный план			
104 *	Деление текста на части. В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился» <b>Е.Пермяк «Торопливый ножик»</b>			
	<b>4 четверть (32 часа)</b>			
105	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Н. Носов «На горке» Картинный план			
106	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Н. Носов «На горке»			
107	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Деление текста на части. В. Осеева «Хорошее»			
108	Деление текста на части, составление плана. Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»			
109	Характеристика героя произведения. Гаршин «Лягушка-путешественница»			
110	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Гаршин «Лягушка-путешественница» Творческий пересказ (от иного лица).			
111	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика»			
112	Устное словесное рисование. С. Козлов «Чёрный Омут» Выявление причинно-следственных связей.			
113	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. С. Козлов «Чёрный Омут»			
114	Освоение разных видов пересказа художественного текста. М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»			
115	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал»			
116	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Обобщающий урок Тест Учимся работать с текстом: Автор и его герои			
117	Сопоставление поступков героев по			

	аналогии или по контрасту. К. Ушинский «Два плуга»			
118	Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой «Филипок»			
119	Устное словесное рисование. В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»			
120	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»			
121	Характеристика героя произведения . Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»			
122	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»			
123	Определение микротем. М. Пришвин «Ёж»			
124	Книга как источник необходимых знаний. Б. Заходер «Птичья школа»			
125	Определение микротем. Н. Носов «Затейники»			
126	Характеристика героя произведения. Н. Носов «Затейники»			
127	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»			
128	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Н. Носов «Фантазёры». Поисковый способ чтения			
129	Характеристика героя произведения. Комплексная работа Н. Носов «Фантазёры»			
130	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Б. Емельянов «Зелёнаябукашина»			
131	Книга как особый вид искусства. Книги о детях			
132	Жанровое разнообразие произведений. Знакомство с жанром фантастический рассказ. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1)			
133	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
134	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1) Характер эмоционального воздействия событий			
135	Книга как особый вид искусства. Выбор книг			
136 *	<b>В.Осеева «Сыновья»</b>			

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе  
(4 часа в неделю, 136 часов за год)**

№	Тематика уроков	Дата по	Дата	Примечание
---	-----------------	---------	------	------------

п/п		плану	фактическая	
	<b>1 четверть (36 часов)</b>			
	<b>Труд человека кормит, а лень портит (12 часов)</b>			
1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Р. Сеф «Лопата», Е. Карганова «Лекарство без рецепта»			
2	Характеристика героя произведения. Главные и второстепенные герои сказки Е. Карганова «Лекарство без рецепта»			
3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»			
4	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно».			
5	Произведения устного народного творчества разных народов России. Русская народная сказка «Кому горшок мыть»			
6	Литературная (авторская) сказка. С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»			
7	Литературная (авторская) сказка. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»			
8	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Совершенствование навыка чтения.			
9	Умение работать с разными видами информации. <b>Входная комплексная работа.</b>			
10	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; книги И. А. Крылова			
11	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Африканская сказка «Лентяйка».			
12	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Р. Сеф «Странное дело».			
	<b>Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 часов)</b>			
13	Произведения устного народного творчества разных народов России.			

	Русская народная сказка «Дочь-семилетка».			
14	Сказки волшебные. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».			
15	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».			
16	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».			
17	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Армянская сказка «Золотое яблоко»			
18	Литературная (авторская) сказка. Кир Булычѳв «Авгиева лаборатория»			
19	Характеристика героя произведения. Кир Булычѳв «Авгиева лаборатория».			
20	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. «Книги о мудрецах и глупцах».			
	<b>Унылая пора! Очей очарованье!... (6 часов)</b>			
21	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»			
22	Стихотворная речь: Ф. Тютчев «Листья», А. Фет «Ласточки пропали...»			
23	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. К. Паустовский «Барсучий нос»			
24	Особенности построения и выразительные средства рассказа. Тестовая работа по произведению К. Паустовского «Барсучий нос».			
25	Произведения классиков детской литературы: А. Пушкин «Осень», М. Лермонтов «Осень», А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...», Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»			

26	Основные темы детского чтения: произведения о природе. Книги по теме «Стихи об осени».			
	<b>Много хватать свое потерять (4 часа)</b>			
27	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»			
28	Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»			
29	Стихотворение– общее представление о жанре Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»			
30	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали Д. Родари «Солнце и туча»; «Книги о щедрых и жадных».			
	<b>Тайное всегда становится явным (11 часов)</b>			
31	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»			
32	Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»			
33	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Н. Носов «Огурцы»			
34	Характеристика героя произведения Н. Носова «Огурцы»			
35	Особенности построения и выразительные средства рассказа. В. Осеева «Почему?»			
36*	Д.Мамин-Сибиряк «Медведко»			
	<b>2 четверть (28 часов)</b>			
37	Фольклор разных народов: шведская сказка «Принцесса-лгунья»			
38	Фольклор разных народов: шведская сказка «Принцесса-лгунья». Совершенствование навыка чтения			
39	Фольклор разных народов: шведская сказка «Принцесса-лгунья». Составление перечня вопросов к произведению.			
40	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации			

	поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Л. Пантелеев «Честное слово»			
41	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка: Л. Пантелеев «Честное слово». Составление текста-рассуждения.			
	<b>Ежели вы вежливы... (3 часа)</b>			
42	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик» Б. Заходер «Очень вежливый индюк»			
43	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка: В. Осеева «Волшебное слово». Определение идеи и жанра произведения.			
44	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Осеева «Волшебное слово»			
	<b>Снег летает и сверкает... (9 часов)</b>			
45	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв: С. Есенин «Береза», М. Пришвин «Деревья в лесу»			
46	Произведения классиков детской литературы: И. Никитин «Весело сияет...», А. Пушкин «Зимний вечер»			
47	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв: А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»			
48	Произведения классиков детской литературы: З. Александрова «Снежок»; С. Черный «На коньках»			
49	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В. Драгунский «Кот в сапогах»			
50	Понимание особенностей разных видов чтения: В. Драгунский «Кот в сапогах». Совершенствование поискового способа чтения.			
51	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв: С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка», С. Есенин «Пороша»			
52	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв: С. Есенин «Поет зима, аукает...»; обобщение по разделу			

	«Снег летает и сверкает...»			
53	Представленность разных видов книг: «Книги о зиме».			
	<b>Каждый свое поучил (18 часов)</b>			
54	Фольклор разных народов: эстонская сказка «Каждый своё получил»			
55	Фольклор разных народов: латышская сказка «Два брата»			
56	Фольклор и авторские художественные произведения (различение): Ю. Ярымыш «Добрый клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»			
57	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. И. Крылов «Чиж и голубь»; Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»			
58	Фольклор и авторские художественные произведения (различение): Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга»			
59	Произведения устного народного творчества разных народов России: русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»			
60	Представленность разных видов книг: книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень»			
61	Литературная сказка. Б. Заходер «Серая Звездочка»			
62	Художественные особенности сказки: Б. Заходер «Серая Звездочка».			
63	Фольклор разных народов: английская сказка «Хромая Молли»			
64*	А.Куприн «Барбос и Жулька»			
	<b>3 четверть (40 часов)</b>			
65	Фольклор разных народов: чешская сказка «Златовласка»			
66	Фольклор разных народов: чешская сказка «Златовласка». Наблюдение над особенностями волшебных сказок.			
67	Фольклор разных народов: итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»			
68	Фольклор разных народов: итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Формирование навыка чтения.			
69	Фольклор разных народов: итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Составление рассказа о Франческо.			
70	Представленность разных видов книг: книги по теме «Волшебные литературные сказки».			

71	Ориентировка в литературных понятиях: Ю. Мориц «Песенка про сказку», обобщение по разделу «Каждый свое получил».			
	<b>Жизнь дана на добрые дела (8 часов)</b>			
72	Стихотворение, его особенности построения и выразительные средства. Ю. Мориц «Разговаривали вещи»			
73	Литературная сказка: Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка»			
74	Литературная сказка: Х. Андерсен «Ель»			
75	Литературная сказка: Х. Андерсен «Ель». Творческий пересказ от иного лица.			
76	Рассказ, его особенности построения и выразительные средства: Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»			
77	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Создание текста-рассуждения.			
78	Литературная сказка: Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»			
79	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела».			
	<b>За доброе дело стой смело (9 часов)</b>			
80	Произведения устного народного творчества разных народов России. Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»			
81	Понимание особенностей разных видов чтения: русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Формирование навыка чтения.			
82	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: тест по русской народной сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»			
83	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка: Н. Артюхова «Трусиха»; Е. Киселева «Мальчик-Огонек»			
84	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине: Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»			
85	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине: Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Характеристика			



	персонажей.			
86	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине: В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»			
87	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине: С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», обобщение по разделу «За доброе дело стой смело»			
88	Представленность разных видов книг: книги о подвигах.			
	<b>Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 часов)</b>			
89	Рассказ, его особенности построения и выразительные средства: В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки».			
90	Определение особенностей художественного текста: Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы».			
91	Определение особенностей художественного текста: Н. Артюхова «Трудный вечер».			
92	Определение особенностей художественного текста: М. Зощенко «Золотые слова»			
93	Представленность разных видов книг: книги М. Зощенко о детях.			
94	Фольклор разных народов: адыгейская сказка «Девочка-птичка».			
95	Фольклор разных народов: испанская сказка «Птица-Правда». Приемы противопоставления и сравнения в сказке.			
96	Фольклор разных народов: испанская сказка «Птица-Правда». Выборочный пересказ.			
97	Рассказ, его особенности построения и выразительные средства: А. Платонов «Разноцветная бабочка».			
98	Рассказ, его особенности построения: А. Платонов «Разноцветная бабочка». Языковые средства в произведении.			
99	Произведения устного народного творчества разных народов России: русская народная сказка «Подземные царства». Особенности построения народной волшебной сказки.			
100	Произведения устного народного творчества разных народов России: русская народная сказка «Подземные			

	царства».			
101	Представленность разных видов книг: книги о семье; обобщение по разделу «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает».			
	<b>Весна идет, весне дорогу!... (9 часов)</b>			
102	Прозаическая и стихотворная речь: Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень».			
103	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?».			
104*	САлексеев «Рассказы о Суворове»			
	<b>4 четверть (32 часа)</b>			
105	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...».			
106	Прозаическая и стихотворная речь: А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко».			
107	Литературная сказка: К. Паустовский «Стальное колечко».			
108	Стихотворение, его особенности построения и выразительные средства. А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».			
109	Прозаическая и стихотворная речь: А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель».			
110	Стихотворение, его особенности построения и выразительные средства. А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».			
111	Представленность разных видов книг: книги о весне; обобщение по теме « <b>Весна идет, весне дорогу!...</b> »			
	<b>Любовь – волшебная страна...(14 часов)</b>			
112	Стихотворение, его особенности построения и выразительные средства. В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка».			
113	Особенности сказочного языка. Н. Вагнер «Сказка».			
114	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Н. Вагнер «Сказка».			
115	Литературная сказка: Братья Гримм «Рапунцель».			

116	Фольклор разных народов :французская сказка «Красавица и чудовище».			
117	Сопоставление персонажей французской сказки «Красавица и чудовище».			
118	Литературная сказка: Х. К. Андерсен «Ромашка».			
119	Литературная сказка: Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево».			
120	Произведения устного народного творчества разных народов России: русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Формирование навыков чтения.			
121	Произведения устного народного творчества разных народов России: русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Языковые особенности народной волшебной сказки.			
122	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: тест по русской народной сказке «Пёрышко Финиста-ясна сокола».			
123	Фольклор разных народов: польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».			
124	Фольклор разных народов: польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Словесное и графическое иллюстрирование.			
125	Представленность разных видов книг: книги о прекрасных женщинах; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей».			
	<b>Чудесное – рядом (11 часов)</b>			
126	Стихотворение, его особенности построения и выразительные средства. Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»			
127	Рассказ, его особенности построения: К. Паустовский «Заботливый цветок».			
128	Стихотворение, его особенности построения и выразительные средства. В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга».			
129	Рассказ, его особенности построения: Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип».			
130	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Астафьев «Стрижонок Скрип».			

	Выборочное чтение.			
131	Стихотворение, его особенности построения и выразительные средства: О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?» <b>Комплексная работа по итогам года.</b>			
132	Фольклор разных народов: белорусская сказка «Музыка-чародейник».			
133	Фольклор разных народов: итальянская сказка «Тайна Флорио». Сопоставительная характеристика персонажей.			
134	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».			
135	Представленность разных видов книг: книги об обыкновенных чудесах, обобщение по теме « <b>Чудесное – рядом</b> ».			
136*	М.Ильин «Сто тысяч почему?»			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ  
В 4 КЛАССЕ (3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 102 ЧАСА)**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечан</b>
----------	-------------------	-------------	-------------	-----------------

п/п		планируема я	фактическ ая	ие
<b>I четверть – 27 часов</b>				
<b>Работа с текстом художественного произведения.(26ч)</b>				
1/1	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. С.Михалков «Гимн Российской Федерации»			
2/2	Фольклорные и литературные произведения разных жанров И. Токмакова «В чудной стране». Русская народная сказка «Пётр I и мужик»			
3/3	Работа с текстом художественного произведения.Русская народная сказка «Марья и ведьмы»			
4/4	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»			
5/5	Фактический уровень текста: тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий; фрагмент текста, эпизод. «Василиса Прекрасная». Подробный пересказ текста. «Василиса Прекрасная»			
6/6	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине Бразильская сказка «Жизнь человека»			
7/7	Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки. Х. К. Андерсен «Русалочка».			
8/8	Фольклорные и литературные произведения. .Х. К. Андерсена «Русалочка».			
9/9	Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Х. К. Андерсена «Русалочка».			
10/10	Работа с текстом художественного произведения. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			
11/11	Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».			
12/12	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. Д. Джекобс«Рыба и кольцо» <b>Комплексная работа.</b>			
13/13	Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях.. А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон».			
14/14	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).			

	А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон».			
15/15	Работа с текстом художественного произведения.. Дж. Родари «Эти бедные привидения» Книги ДжанниРодари			
16/16	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа К. Драгунская «Лекарство от послушности»			
17/17	Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.. К. Драгунская «Лекарство от послушности»			
18/18	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева)			
19/19	Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)			
20/20	Главная мысль, тема, структура текста. «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)			
21/21	Подробный пересказ текста, эпизода. «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева)			
22/22	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа.. Басни Эзопа.			
23/23	Аннотация, отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания). Басни И. А.Крылова			
24/24	Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки).. И. Крылов «Мышь и Крыса», «Две Бочки»			
25/25	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине.. Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»			
26/26	Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения И. Демьянов «Валерик и тетрадь»			
27/27*	И.Тургенев «Перепелка»			
<b>II четверть- 21 час</b>				
<b>Интерпретация текста литературного произведения: чтение(19ч)</b>				
28/1	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине.. М. Пришвин «Как я научил своих собак горю есть», «Глоток молока»			
29/2	Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. К. Паустовский «Заячьи			

	лапы» Рассказы о животных			
30/3	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине.. Р. Фраерман «Девочка с камнем»			
31/4	Словесное рисование .Р. Фраермана «Девочка с камнем»			
32 /5	Главная мысль, тема, структура текста. . Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»			
33/6	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). . Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»			
34/7	Словесное рисование Ю. Яковлев «Полосатая палка»			
35/8	Работа с текстом художественного произведения. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристика персонажей. К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».			
36/9	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».			
37/10	Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки).Н. Носов «Огородники».			
38/11	Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением. О. Григорьев «Две трубы»			
39/12	Работа с текстом художественного произведения С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты». С. Алексеев «Радуйся малому, тогда и большое придёт»			
40/13	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).. А. Чехов «Ванька».			
41/14	Главная мысль, тема, структура текста. Д. Мамин-Сибиряк «Вертел».			
42/15	Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания.. Д. Мамин-Сибиряк «Вертел».			
43/16	Использование различных видов чтения (изучающее, выборочное, просмотровое) в соответствии с учебной задачей. Л. Кассиль «У классной доски». <b>Комплексная работа.</b>			
44/17	Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов Л. Кассиль «У классной доски».			
45/18	Прогнозирование содержания текста по заголовку, автору. В. Лидин «Завет»			

46/19	Работа с текстом художественного произведения Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Р. Брэдбери «Всё лето в один день».			
47/20	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. «Персей»			
48/21*	А.Чехов «Мальчики»			
<b>3 четверть (30ч)</b>				
<b>Фольклорные и литературные произведения разных жанров(29ч)</b>				
49/1	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. Н. Кун «Олимп»			
50/2	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). «Орфей и Эвридика»			
51/3	Подробный пересказ текста. «Дедал и Икар»			
52/4	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая»			
53/5	Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания.. «Всемирный потоп»			
54/6	Работа с текстом художественного произведения. «Моисей».			
55/7	Выборочный пересказ. «Моисей».			
56/8	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине.. С. Лагерлёф «Святая ночь». Пересказ по плану. С. Лагерлёф «Святая ночь».			
57/9	Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. А. Мень «Милосердие Иисуса»			
58/10	Речевое высказывание: на заданную тему или поставленный вопрос.. Притча «Блудный сын»			
59/11	Использование различных видов чтения (изучающее, выборочное, просмотровое) в соответствии с учебной задачей). А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
60/12	Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях.. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
61/13	Выборочный пересказ. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
62/14	Монологическое высказывание. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
63/15	Подробный пересказ эпизода. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			



64/16	Работа с текстом художественного произведения Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
65/17	Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания.. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
66/18	Выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
67/19	Чтение с установкой на смысловое чтение.. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			
68/20	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
69/21	Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.. А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..»			
70/22	Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. .Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава)			
71/23	Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение... Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»			
72/24	Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки).. Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)			
73/25	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа.. В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»			
74/26	Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях А.С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»			
75/27	Чтение с установкой на смысловое чтение.. А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте)			
76/28	Работа с текстом художественного произведения. М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»			
77/29	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа.. И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»			
78/30*	С.Алексеев «Рассказы о Степане Разине».			

<b>IV четверть – 24 часа</b>				
<b>Смысловое чтение(14ч)</b>				
79/1	Словесное рисование. А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» С. Есенин «С добрым утром!»			
80/2	Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».			
81/3	Работа с текстом художественного произведения С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»			
82/4	Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения . Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»			
83/5	Работа с текстом художественного произведения . В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»			
84/6	Словесное рисование. О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»			
85/7	Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»			
86/8	Составление рассказов по серии иллюстраций к произведению. В. Высоцкий «Песня Кэрролла»			
87/9	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине.. Ю. Яковлев «О нашей Родине»			
88/10	Подробный пересказ. И. Соколов – Микитов «Русский лес»			
89/11	Чтение с установкой на смысловое чтение.. Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»			
90/12	Самостоятельное построение плана собственного высказывания; «Крещение Руси» (из книг «Крещение Руси»)			
91/13	Работа с текстом художественного произведения. Н. Соловьев «Сергей Радонежский»			
92/14	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).. Н. Соловьев «Сергей Радонежский».			
<b>Работа с учебными, познавательными текстами.(6ч)</b>				
93/15	Работа с текстом художественного произведения. В. Губарев «В открытом космосе».			
94/16	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).. Л. Яхнин			

	«Метро»			
95/17	Самостоятельное построение плана собственного высказывания; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»			
96/18	Краткий пересказ. Н. Надеждина «Лук от семи недугов» . М. Константиновский «Что такое электрический ток»			
97/19	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»			
98/20	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).. А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?»			
<b>Смысловое чтение(4ч)</b>				
99/21	<b>Комплексная работа по итогам года.</b>			
100/22	Работа с текстом художественного произведения. К. Г. Паустовский «Великий сказочник». Я.М.Смоленский. Как научиться читать стихи»			
101/23	Работа с текстом художественного произведения К. Г. Паустовский.»Сказки Пушкина», К. Чуковский « Признания старого сказочника» (фрагмент)			
102/24 *	А.Платонов «Сухой хлеб»			