

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА БУЗУЛУКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БАСМАНОВА ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА»

«Рассмотрено и принято»  
на заседании ШМО  
учителей предметов естественно-  
научного и технического профиля  
МОАУ «СОШ №1  
имени В.И. Басманова»  
Протокол № 1 от  
«29» августа 2018 г.  
Руководитель ШМО  
Жиганова /И.П. Жиганова /

«Согласовано»  
Зам. директора по УР  
МОАУ «СОШ №1  
имени В.И. Басманова»  
Щербакова /С.А. Щербакова/  
«29» 08 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор МОАУ «СОШ №1  
имени В. И. Басманова»  
Побежимова /Ю.В.Побежимова/  
Приказ № 55/1 от  
«29» 08 2018 г.



**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
«Музыка»  
5-8 классы  
на 2018-2019 учебный год

Автор-составитель:  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории  
МОАУ "СОШ №1 имени В.И.Басманова "  
Киндиченко Татьяна Валентиновна.

Бузулук 2018.

## Музыка.

### Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

#### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

## Предметные результаты

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

#### **Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

#### **5 класс**

##### **Музыка как вид искусства (11 ч.)**

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная, *сонатно-симфонический цикл*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

##### **Народное музыкальное творчество(5ч.)**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

##### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)**

Древнерусская духовная музыка. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов.

##### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(6ч.)**

Средневековая духовная музыка. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Основные жанры светской музыки (опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).*

##### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(3ч.)**

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл.

##### **Современная музыкальная жизнь(1ч.)**

Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

##### **Значение музыки в жизни человека(2ч.)**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. (Стиль как отражение мироощущения композитора.)

##### **Практическая работа (урок-концерт) (2 часа)**

#### **6 класс**

##### **Музыка как вид искусства(8ч.)**

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

##### **Народное музыкальное творчество(1ч.)**

Музыкальный фольклор народов России.

##### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(5ч.)**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов).

##### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(7ч.)**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-

романтиков Ф. Шопен, Ф.Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка, балет). *Развитие жанров светской музыки (инструментальная музыка, концерт).*

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(8ч.)**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Орф*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-опера. Электронная музыка.

#### **Современная музыкальная жизнь(2ч.).**

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье и др.) классической музыки.

#### **Значение музыки в жизни человека(1ч.)**

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

#### **Практическая работа (урок-концерт) (2 часа)**

### **7 класс**

#### **Музыка как вид искусства(3ч.)**

Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл*). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой, с изобразительным искусством.

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)**

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский).

#### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(11ч.)**

Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки). И.С. Бах. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, опера). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка).

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(13ч.)**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке*) XX столетия. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

#### **Современная музыкальная жизнь(1ч.)**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)

#### **Практическая работа (урок-концерт) (2 часа)**

### **8 класс**

#### **Народное музыкальное творчество(3ч.)**

Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)**

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(6ч.)**

. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, опера, балет).

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(10ч.)**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян*) и зарубежных композиторов XX столетия (*Б. Бриттен, А.*

*Шенберг*). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь(6ч.)**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека(3ч.)**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

**Практическая работа (урок-концерт) (2 часа)**

**Описание места учебного предмета в учебном плане:**

Рабочая программа по предмету «Музыка» основного общего образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета МОАУ «СОШ№1 имени В.И.Басманова». Учебный предмет «Музыка» изучается в в 5-8--х классах в общем объеме 136 часов (по 34 часа – в V-VIII классах).

Кол-во недель/кол-во часов	I четверть	I четверть I	III четверть	IV четверть	Год
	9	7	10	8	
5 класс	9	7	10	8	34
6 класс	9	7	10	8	34
7 класс	9	7	10	8	34
8 класс	9	7	10	8	34

**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ  
5 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
<b>I полугодие.</b>				
<b>Музыка как вид искусства(2ч.)</b>				
1.	Многообразие связей музыки с литературой.	1		
2.	Интонация как носитель образного смысла.	1		
<b>Народное музыкальное творчество(4ч.)</b>				
3.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1		
4.	Характерные черты русской народной музыки. Романтизм в русской музыке.	1		
5.	Музыкальный фольклор народов России.	1		
6.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
7.	Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
8.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
9.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(1ч.)</b>				
10.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)</b>				
11.	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен.	1		
12.	Венская классическая школа. В. Моцарт.	1		
13.	Основные жанры светской музыки: опера.	1		
14.	Основные жанры светской музыки: балет.	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(1ч.)</b>				
15.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1		
16.	<b>.Практическая работа (урок-концерт).</b>	1		
<b>II полугодие.</b>				
17.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл.	1		
<b>Народное музыкальное творчество(1ч.)</b>				
18.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
19.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
20.	Древнерусская духовная музыка. Средневековая духовная музыка.	1		



<b>Музыка как вид искусства(2ч.)</b>				
21.	Различные формы построения музыки (трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1		
22.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
23.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
24.	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Ф.Шуберт.	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
25.	Духовная музыка русских композиторов.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
26.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
<b>Современная музыкальная жизнь(1ч.)</b>				
27.	Наследие выдающихся отечественных ( Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей ( В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
28.	Различные формы построения музыки (сонатно-симфоническийцикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
29.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1		
<b>Музыка как вид искусства(2ч.)</b>				
30.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1		
31.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1		
<b>Значение музыки в жизни человека(1ч.)</b>				
32.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
33.	Многообразие интонационно-образных построений. Преобразующая сила музыки как вида искусства	1		
<b>Значение музыки в жизни человека(1ч.)</b>				
34.	.Практическая работа (урок-концерт).	1		

**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ  
6 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
<b>I полугодие.</b>				
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
1.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(2ч.)</b>				
2.	Романтизм в русской музыке.	1		
3.	Формирование русской классической музыкальной школы.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
4.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. (М.И. Глинка).	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
5.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов.	1		
<b>Современная музыкальная жизнь(1ч.)</b>				
6.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Ф.И. Шаляпин.	1		
<b>Народное музыкальное творчество(1ч.)</b>				
7.	Музыкальный фольклор народов России.	1		
<b>Современная музыкальная жизнь(1ч.)</b>				
8.	Наследие выдающихся отечественных (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабальеидр.) классической музыки.	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
9.	Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(2ч.)</b>				
10.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1		
11.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2ч.)</b>				
12.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. В Кикта.	1		
13.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. В. Гаврилин.	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(2ч.)</b>				
14.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1		
15.	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века. К. Орф	1		

16.	Практическая работа (урок-концерт).	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2ч.)</b>				
<b>II полугодие.</b>				
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
18.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1		
<b>Значение музыки в жизни человека(1ч.)</b>				
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(3ч.)</b>				
19.	Основные жанры светской музыки XIX. Камерно-инструментальная музыка.	1		
20.	Основные жанры светской музыки XIX. Камерно-инструментальная музыка. Баллада.	1		
21.	Развитие жанров светской музыки. Инструментальный концерт.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
22.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2ч.)</b>				
23.	Электронная музыка.	1		
24.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
25.	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(2ч.)</b>				
26.	Венская классическая школа. В. Моцарт.	1		
27.	Венская классическая школа. Л. Бетховен.	1		
<b>Музыка как вид искусства(4ч.)</b>				
28.	Программная музыка. Увертюра «Эгмонт».	1		
29.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1		
30.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
31.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет «Ромео и Джульетта».	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2ч.)</b>				
32.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-опера.	1		
33.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Образцы киномузыки.	1		
34.	Практическая работа (урок-концерт).	1		

**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ  
7 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
<b>I полугодие</b>				
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(1ч.)</b>				
1.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(3ч.)</b>				
2.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1		
3.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. М.И.Глинка.	1		
4.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. А.П.Бородин.	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
5.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические и др.), их взаимосвязь и развитие в опере А.П.Бородина.	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2ч.)</b>				
6.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна». Вступление. «Первая битва с половцами».	1		
7.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна». «Плач Ярославны», «Молитва».	1		
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
8.	Многообразие связей музыки с литературой, с изобразительным искусством. Героическая тема в русской музыке.	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2ч.)</b>				
9.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1		
10.	Симфоджаз. Дж. Гершвин. «Порги и Бесс».	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(2ч.)</b>				
11.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе).	1		
12.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(1ч.)</b>				
13.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века. Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
14.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки. И.С. Бах. «Высокая месса».	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(1ч.)</b>				
15.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Рок-музыка и ее отдельные	1		

	направления. Рок-опера (Э.Л. Уэббер).			
16.	Практическая работа (урок-концерт).	1		
<b>II полугодие.</b>				
<b>Музыка как вид искусства(1ч.)</b>				
17.	Многообразие интонационно-образных построений. А.Шнитке. Гоголь-сюита.	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)</b>				
18.	Средневековая духовная музыка.	1		
19.	Развитие жанров светской музыки.	1		
20.	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). Ф.Шопен.	1		
21.	Основные жанры светской музыки XIX века. (камерно-инструментальная музыка). Ф. Лист.	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(1ч.)</b>				
22.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.Г. Шнитке. « Кончерто грассо». « Сюита в старинном стиле».	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)</b>				
23.	Основные жанры светской музыки. Соната.	1		
24.	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	.1		
25.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл).	1		
26.	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Симфония №8.	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)</b>				
27.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский. Симфония №.5.	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(5ч.)</b>				
28.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С. Прокофьев Симфония №1.	1		
29.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Д.Д. Шостакович. Симфония №7.	1		
30.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм) К. Дебюсси. «Празднества».	1		
31.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1		
32.	Симфоджаз. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1		
<b>Современная музыкальная жизнь(1ч.)</b>				
33.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1		
34.	Практическая работа (урок-концерт).	1		

**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ  
8 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
<b>I полугодие.</b>				
<b>Значение музыки в жизни человека(2ч.).</b>				
1.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1		
2.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1		
<b>Народное музыкальное творчество(3ч.).</b>				
3.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1		
4.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1		
5.	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4ч.)</b>				
6.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1		
7.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1		
8.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1		
9.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Тест.	1		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(6ч.)</b>				
10.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса) реквием, шансон).	1		
11.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Тест.	1		
12.	Творчество композиторов-романтиков. Р. Шуман.	1		
13.	Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ.	1		
14.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди).	1		
15.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, опера, балет).	1		
16.	Практическая работа (урок-концерт).	1		
<b>II полугодие.</b>				
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(10ч.)</b>				
17.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. (И.Ф. Стравинский)	1		
18.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. (Р. Щедрин)	1		
19.	Знакомство с творчеством всемирно известных	1		

	отечественных композиторов XX столетия. (А.И. Хачатурян)			
20.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. (Б.Бриттен)	1		
21.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. (А. Шенберг)	1		
22.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1		
23.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1		
24.	Мюзикл.	1		
25.	Электронная музыка.	1		
26.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1		
<b>Современная музыкальная жизнь(6ч.).</b>				
27.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1		
28.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.	1		
29.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1		
30.	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1		
31.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1		
32.	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1		
<b>Значение музыки в жизни человека(1ч.).</b>				
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1		
34.	Практическая работа (урок-концерт).	1		